

NAANIM TIMOYKO SE DIVORCIO Y SE VA A ESPAÑA

así

Buenos Aires, 7 de Agosto de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

VANER-HEREDIA: DOS POSICIONES ANTE EL LEVANTE DE UN CICLO



Maria Vaner y Heredia entre quejas y puntos de vista opuestos.

LOS MODELOS, EN PIE DE GUERRA



La Killian cuenta cómo defendió sus intereses en "Cara a cara"



Rodriguez Crespo y Leo: La Asociación de Modelos toma la palabra.

ELIZABETH KILLIAN DESPUES DE LOS LIOS



Para Olga, no todo es rosa...

OLGA ZUBARRY RECIBE OTRO PREMIO Y HACE UNA DENUNCIA

GODOY SIN CONTRATO
LE TEME AL FUTURO

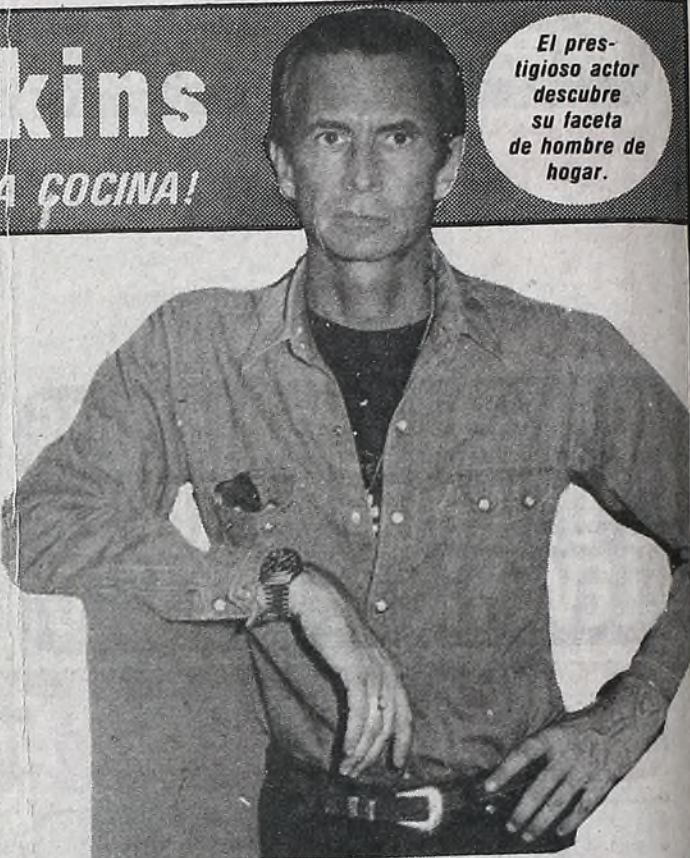
LA POLITICA, TEMA
PARA SILVIA LEGRAND

ARTURO BONIN CUESTIONA AL DIRECTOR GRAZIANO

Insólito Perkins

ANTHONY, ENTRE EL CINE Y ¡LA COCINA!

El prestigioso actor descubre su faceta de hombre de hogar.



MADRID.— Anthony Perkins, 51 años, 1,90 de estatura, actor de fama internacional, pasó unos días en Madrid para promocionar su última película "El regreso de Norman". ("Psicosis", 2ª parte). Cordial, simpático e irreconocible sin su típico flequillo sobre la frente.

En "El regreso de Norman", su hijo mayor, Osgood, tiene una pequeña intervención.

—¿Tienen sus hijos vocación de actores?

—En absoluto. Los dos son apasionados del deporte, concretamente del hockey sobre hielo. Osgood hizo una intervención muy pequeña, casi como si le tomaran una foto, para encarnar a mi personaje de niño.

—Estuvo considerado mucho tiempo como un "soltero de oro" del cine y se decidió por el matrimonio a edad madura. ¿Dónde está el secreto de su armonía matrimonial?

—Lo de oro vendría mejor si fuera rubio. Atribuyo la estabilidad de nuestro matrimonio al hecho de que no me apresuré a casarme con la primera mujer que apareció en mi vida. Muchas actrices famosas, prefiero no dar nombres, se casaron con el primer hombre que se lo pidió. Así es una casualidad que algo marche bien.

—¿Trabaja su esposa en algo?

Recordamos que Berry Berenson es hermana de la popular artista y personaje infalible del "jetset" internacional Marisa Berenson.

—Berry trabaja corriendo detrás de los niños, y eso es bastante ocupación para cualquier persona.

—¿Son rígidos en la educación de sus hijos?

—Hay una sola cosa que no les toleramos ni su madre ni yo: la falta de respeto. Son unos buenos chicos y rara vez llegamos a una situación tensa. Procuramos charlar mucho con ellos, conocerlos, estar muy cerca de todo lo que les interesa. Teniendo en cuenta que la comunicación y el contacto con ellos es muy directo, no procede

ser estricto en su educación.

—¿Lo critican en su trabajo?

—Claro que sí. Realmente los hijos te pueden dar una medida más exacta de la realidad.

—¿Es un marido fiel?

—Siempre. Aparte de que nunca podría responder otra cosa, ¿hay alguien que dé otra respuesta a esa pregunta.

—Sí.

—Me parece muy interesante, pero no creo estar perdiéndome nada por mantenerme fiel a Berry. Con una mujer bella y joven como la mía, se agota mi energía cortejándola... y a cualquiera le pasaría.



Perkins en "Psicosis II".



Un matrimonio muy unido.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—La cocina y el piano. Me gusta mucho tocar el piano, es sedante, relaja, eleva el espíritu. Con respecto a la cocina, ayudo a mi mujer en todas las tareas de la casa, como es lógico, pero donde más a gusto me siento es en la cocina. Me gusta mucho cocinar y el plato que mejor preparo son los espaguetis...

—No parece que necesite mucho cuidar la línea

—Eso es lo que parece, porque me cuido. Por ejemplo, no bebo alcohol, soy abstemio; el alcohol engorda mucho.

—Tampoco fuma ¿cuáles son sus vicios?

—El chocolate es mi único vicio. Ni bebo ni fumo.

—Así puede mantenerse como todo un galán a sus cincuenta y un años.

Ultimamente no han llegado a España sus películas. El último filme interpretado por Perkins que llegó a las pantallas fue "Rescate en el norte", que se estrenó hace doce años. Así aborda el tema para la comentarista Margarita Penche, mientras Julián Torremocha le tomó fotografías:

—No he abandonado el cine, pero he trabajado asiduamente en teatro. Durante un año he interpretado en Broadway una comedia, teniendo por compa-

ñera a Mia Farrow. La he conocido muy bien y es una maravillosa mujer, una buena compañera.

—En "Psicosis" trabajó a las órdenes de Hitchcock, que tenía fama de ser tirano con sus actores. ¿Cómo fue su relación?

—Excelente. Sé que decían de él que era un ogro y un dictador, pero conmigo nunca hubo ningún problema. A mí las discusiones me queman los fusibles. Soy el tipo de hombre que se lleva bien con todos sus directores.

—¿Es pacifista?

—Políticamente, no.

—¿Tiene fuertes creencias religiosas?

—Sí, aunque no siga ninguna religión concreta ni ninguna normativa específica. Soy profundamente religioso.

—Después de veintidós años, se vuelve a encontrar con el papel de Norman Bates en la segunda parte de "Psicosis". ¿Le ha costado mucho trabajo?

—Ha sido duro y difícil. Este es uno de mis trabajos mejores. Digamos que sería uno de los tres papeles que yo destacaría en toda mi carrera. Es un papelón, y la película, muy interesante. Pensaba que "Psicosis" había sido suficiente en sí misma; nunca se me ocurrió que esos personajes pudiesen seguir rindiendo dramáticamente.

GRAZIANO DECEPCIONA A BONIN

A pesar de no ser común la situación de tener que elegir y desechar trabajos en esta época, hay actores que deben optar. Este es el caso de Arturo Bonin. El actor, miembro del elenco del teatro Cervantes, que, en este momento presenta "Sueño de una noche de verano", estuvo ensayando otra obra, pero debió renunciar. ASI se acercó al Teatro Cervantes para conocer los motivos de esta renuncia.

—Estabas ensayando "Hoy llega Ezequiel", de Héctor Tealdi, y decidiste no hacerla, ¿por qué?

—Parece mentira que en un momento como éste, uno deba renunciar a un trabajo que realmente le interesa por falta de tiempo. Pero eso es exactamente lo que pasó. Por un lado, estoy en el Cervantes, también grabo "Los reporteros" y además, debía ensayar la obra de Tealdi. Llegó un momento en que parecía un tablero de ajedrez jugando con los horarios. Disponía de una hora al mediodía, o de una y media entre las 4 y las 6. Pero, me levanto a las siete de la mañana para estar preparado para grabar en el Canal. Llegó un punto en el que yo no sabía quién era. Y me sentí mal.

—¿La obra te interesa?

—Me interesa muchísimo. Yo leo aproximadamente unas cuarenta obras de teatro por año. Esta propuesta de Tealdi me impactó. Es un tratamiento fuera de lo común. Describe la historia de una familia, de una madre con dos hijos. Uno de ellos que se ha quedado en el país durante estos años, el otro que regresa del exterior. El enfrentamiento de los problemas de uno y otro, resumen las frustraciones, las angustias, las inseguridades. ¿Quién tienen razón? ¿El



Arturo abre el juego y no se achica... critica la puesta de "Sueño de una noche de verano".

que se fue o el que se quedó? El desencanto de haber compartido una infancia pero no la vida adulta. Lo que se propone es que todavía hay algo para salvar, pero, si no lo hacemos juntos, no lo hacemos.

—¿Compartías el trabajo con Daniel Miglioranza?

—Sí, y me gustaba mucho la idea. Sobre todo porque en el Cervantes también es compañero de elenco, nos llevamos muy bien y somos amigos. Además, habíamos reconstruido la vida de estos dos hermanos desde la infancia, para llegar al punto en dónde empieza la obra.

—¿Qué te deja la experiencia de "Sueño de una noche de verano"?

—Es difícil evaluarlo porque no estoy conforme con este trabajo. A mí me llamaron para otra cosa. Que era "vital, sensual, sanguínea". Pero estamos en la pieza como figuras que pasan. Es un cuento de hadas mal contado. No era de ninguna manera lo que yo esperaba. La podría definir como la obra de un director.

—¿Con "Los reporteros" estás conforme?

—Sí, "Los reporteros" me da grandes satisfacciones. La satisfacción que te produce un trabajo bien hecho, hecho con cuidado. Hay cuidado en todo, en el nivel técnico, en el nivel actoral. Creo que se ha logrado un lenguaje casi cinematográfico. Yo veía las series americanas y me decía a mí mismo: las cosas se pueden hacer con más esfuerzo y más cuidado. Y es cierto. Creo que con esta serie lo demostramos. Podemos hacer cosas interesantes. Si tenemos que ir a una redacción donde es infernal el ruido de las máquinas y donde los teléfonos suenan todos al mismo tiempo, vamos y filmamos ahí. Si tenemos que hacer exteriores los hacemos. Para hacer las cosas bien, se requie-

ren esfuerzos y cabezas pensantes.

—¿Y ahora, que pronto terminas en el Cervantes, tenés otros proyectos?

—En firme no. Pero tengo la propuesta de entrar en "Mesa de noticias", es un programa que me fascina porque rompe con los tradicionales esquemas del humor. Te digo que hacía años que no veía en televisión programas con una comicidad especial. Tiene un sello distinto que lo hace aceptable, es disparatado, pero original. Hay talento. Mesa le encontró el estilo al programa.

—Dentro de poco se estrena "Espérame mucho", ¿qué expectativas tenés?

—Muchas. Porque creo que, finalmente, vivimos la hora de un cine adulto. Y sacarnos, al fin, las telarañas de la cabeza. Yo le enseño a mi hijo de cinco años pautas para que pueda expresarse libremente. Para que diga lo que siente, para que diga su verdad. El problema es si existe la descompensación de ese micromundo que es la familia con él afuera.

Por eso mismo, también tengo muchas expectativas en "Casi no nos dimos cuenta", con libro y dirección de Antonio Ottone. Es un proyecto distinto, tanto por el libro, como por la forma de trabajo. Todos, autor, director, actores, músicos, sonidistas, camarógrafos, intervenimos en una cooperativa. Todos pusimos el trabajo y, por supuesto, hasta ahora no vimos un centavo. Si la película tiene aceptación, lo veremos. Si no resulta, tendremos la satisfacción de ver una película que nos interesaba. El elenco está integrado por Daniel Fainego, Iris Pellicori, Lucía Capello, Héctor Tealdi, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó. La terminamos hace quince días y esperamos estrenarla en octubre. Trata sobre la generación que hoy tiene entre 25 y 30 años.



El futuro con una propuesta para "Mesa..."

CON "GANCHO"

MADRID.— El público madrileño pudo asistir recientemente a dos importantes estrenos: por un lado, el discutido dramaturgo, Fernando Arrabal, presentó su obra "El arquitecto y el emperador de Asiria" y, por otro, el "joven filósofo", como muchos gustan decirle, Fernando Savater, debutó en la escena con "Vente a Sinapia".

En cuanto a la obra de Arrabal, a pesar de su antigüedad, pues responde a la época de Beckett y de Ionesco, y de la interpretación bastante limitada, despertó el interés tanto del público como de la crítica. Tiene eso que ahora se llama "teatralidad", es decir, atractivo, "gancho", como solía decirse.

En lo que hace a la obra de Savater, personalidad bastante cuestionada particularmente por quienes son más tradicionalistas en materia de filosofía, ofrece bastante pocos rasgos "teatrales". La situación es casi única, animada por los inventos de su directora y por la profesionalidad de los actores. Por su parte, el diálogo es bastante discursivo.

DEPORTIVA

LONDRES.— La gran estrella del cine, considerada en su tiempo como la mujer más hermosa del mundo, se ha refugiado ahora en la tranquilidad de una vida hogareña y disfruta paseando por las calles de Londres con zapatillas deportivas y calcetines. Pero Ava Gardner no pasea sola. La acompaña su perrito galés "Morgan", plácido y fiel compañero. A sus 61 años, la que fuera esposa de Frank Sinatra y otros dos hombres, la musa de Mario Cabré y Luis Miguel "Dominguín", prefiere la inocente compañía de su "corgi" "Morgan" (que era el nombre que utilizaba ella en otros tiempos). Ava, como se sabe, tuvo graves problemas con el alcohol; hoy, más serena, afronta la vida en zapatillas.

Tras esa imagen despreocupada —tan lejos de sus éxitos cinematográficos— nadie podría adivinar el espléndido pasado de Ava Gardner, una americana de

Smithfield (Carolina del Sur) lanzada como estrella por la Metro-Goldwyn-Mayer en 1942 y protagonista de innumerables películas.

SIN SOMBRA

PARIS.— "Adalbert le botaniste" del libro La His-

va de los actores Jean Yves Debois, Philippe Fraton, Christophe Odent y Dominique Reymond, debe sumarse la escenografía debida a Sylvie Deldon y Raúl Gómez, amén del manejo de las luces.

"La historia maravillosa..." es la del hombre que



UN BELMONDO CON "CORONITA"

SAINT TROPEZ.— Las relaciones entre Paul Belmondo y Estefanía de Mónaco marchan viento en popa. Y nunca mejor aplicada esta frase... Es que los jóvenes organizaron una excursión marítima en un fuera de borda que les prestó el piloto automovilístico Alain Prost, íntimo amigo del papá del novio, el archifamoso Jean-Paul Belmondo, a quien se ve feliz acompañando al "nene" y la princesa.



ELIZABETH, CON SU HIJASTRO

NUEVA YORK.— La actriz británica Elizabeth Taylor fue visitada por su hijastro Mike Todd Jr. después de su actuación en el Lunt Fontanne Theater, de Nueva York. Mike Todd Jr. es el hijo del productor Mike Todd, muerto el 22 de marzo de 1958 en un accidente de aviación. La visita de Mike a su madrastra sirvió para que aquél le presentara su libro "Avaluable Property", una historia de la vida de su difunto padre.

toria Maravillosa de Pierre Schlemihl de Adalbert de Chamisso encantó al reducido auditorio presente en las gradas de una de las salas más pequeñas del Teatro Chaillot. La adaptación y la puesta en escena son de Sophie Loucachevsky y Jean Yves Dubois. Ante todo es preciso aclarar que a la excelencia interpretati-

perdió su sombra narrada gracias a la memoria de las plantas que "Adalbert le botaniste" logra captar mediante sus refinados y sensibles aparatos que la más avanzada de las técnicas actuales ofrece.

La acción se inicia en la sala de exposición donde se ven fotografías de Georges Guillepin. El tema gira en

torno del trabajo de investigación acerca de las plantas, la vida y la muerte de una hoja, de la muerte de una planta y de que en "cada hoja hay un ojo" que registra cuanto ve y lo acumula en su memoria.

BATALLAS

ROMA.— Bajo la conducción del realizador Luigi Di Gianni, docente de técnica de la información cinematográfica y televisiva en el Centro Experimental de Cinematografía, se desarrolló, días atrás, la filmación del documental "Antrodoco".

"Antrodoco" cuenta la historia de una región limítrofe, teatro de cruentas batallas, pero también de anticipatorios movimientos ideológicos. La huella documental marca los momentos culminantes de la vida social y religiosa confrontándose al mismo tiempo con la memoria histórica colectiva de los dos acontecimientos históricos que aparecerán en las escenas de ficción: la batalla de 1799 entre los habitantes y las tropas napoleónicas y el movimiento secreto y revolucionario que en 1821 se desembarazó de las tropas austriacas.

ACUSADA

NUEVA YORK.— Un telefilme sobre John Lennon y Yoko Ono se empezará a rodar próximamente para ser emitido en la televisión de Estados Unidos. A los "fans" del ex "Beatle" no les ha sentado muy bien la idea, y han acusado a su viuda de ser "el mercader de nuestros sueños", por haber vendido los derechos cinematográficos sobre la vida del cantante.

MAS PIAF

MILAN.— El actor Leopoldo Mastelloni se presentó con singular éxito de público en el "Diana" de esta ciudad con "Yo, Piaf, la muñequita", un unipersonal que intenta llevar a escena las vicisitudes de la que fuera célebre "gorrión de París". Al éxito de público se sumó el de la crítica, aunque no faltaron detractores que tildaron al espectáculo de "travestismo barato".

NAANIM, A ESPAÑA SIN MARIDO

La Vedette Encara una Nueva Etapa de su Vida. El Viaje ¿lo Hará Acompañada?

Hablar de una separación siempre es desagradable, máxime cuando los integrantes de la pareja han compartido años juntos y han formado un hogar que hasta hace poco muchos envidiaban. El caso concreto es que la vedette Naanim Timoyko y su esposo Carlos Galende han decidido separarse. ¿Motivos? Frustraciones, desencuentros, quizás hayan sido los factores desencadenantes para que la pareja termine de esta manera. En un momento, además, se habló de terceras personas, pero los hechos demostraron lo contrario.

—Sí, estamos separados—, dice con voz calma Naanim, quien, desde su casa de la calle Darragueira, y frente a un ventanal amplio mira fijamente hacia el exterior.

—Estoy pasando por uno de los momentos de mi vida, en que me cuesta estar sin hacer lo que realmente siento. Tengo un carácter muy seguro y fuerte. Mi signo es Virgo... quizás tenga una fortaleza interior más que exterior y por esa razón, miro hacia el futuro, miro mucho por esta ventana de mi casa...

Esta casa que durante tres años fue testigo de un hogar, de una vida en común entre dos seres que estaban permanentemente haciéndose arrumacos. Ahora, y por las tardecitas, Naanim extraña hasta "esos mates con algunas facturas" que hacían a lo cotidiano.

—Esta es mi casa, es verdad. Con Carlos decidimos alejarnos un tiempo porque ya no podíamos seguir de esa manera; los dos tenemos caracteres muy fuertes, y no era vida. Un poco la decisión la tomamos los dos, pero tengo esperanzas de que volvamos a estar juntos, porque yo lo quiero mucho.

En este momento ¿dónde está viendo Carlos?

—El se fue de viaje a Necochea, un poco para salir de esto que nos pasa y que es tan feo.

Naanim, ¿pensaste cuál ha sido el factor desencadenante de la separación?

—Sí, estoy convencida de que ha sido producida por el hecho de haber trabajado juntos en algunos negocios, por ejemplo haciendo giras por el interior de nuestro país. Uniéndonos el negocio, y teniendo dos actividades totalmente diferentes, (yo en el escenario y Carlos fuera de él) creo que surgió el gran pro-



La Timoyko y su ex esposo. ¿Nuevo novio?

blema para los dos. Creo que de esta situación parte todo, lo he meditado bastante y pienso no equivocarme en absoluto.

La revista se llama "A esta revista le falta un tornillo", y han hecho presentaciones por Rosario, Mar del Plata, Chivilcoy, Dolores, faltándoles hacer Mercedes, Zárate, Junín, Salto, Carmen de Areco, una serie de presentaciones que seguramente cumplirán a la brevedad.

—Pero a vos se te ve muy inquieta.

—Estoy con ganas de viajar, porque es necesario tomar un poco de

aire y que éste sea nuevo, para que las ideas se renueven un poquito. A mí, en este momento me acaban de llamar unas amigas radicadas en España, y tengo ganas de salir de todo esto que a una la pone mal, creo no hablé todavía con la gente del canal, para tomarme un mes de permiso que si lo consigo, (trabaja actualmente en "La Tuerca", en canal 11) me marcharé por un tiempo a España.

—Además de tomarte como una especie de vacaciones, ¿verás la posibilidad de trabajar?

—Desde luego que sí, eso siempre está firme en un artista, que espera que se de la gran oportunidad. Yo, en ese sentido, tengo muchas esperanzas, y sé que esto va a ocurrir en cualquier momento.

—Naanim con respecto a tu separación, ¿cómo ves el panorama?

—Necesitamos los dos tiempos. Somos muy temperamentales y sin querer nos hacemos mucho daño. Por esa razón es que estamos separados. Yo tengo una buena relación con los padres de Carlos. Es más, hace pocos minutos hablé con mi cuñado para saber de algunas cosas. Y eso es sano; no porque se rompa una pareja de repente se tengan que cortar otros lazos. En ese sentido somos todos muy maduros.

—¿Y tus padres?

—No, yo no te puedo hablar de mis padres, porque no los tengo.

Allí concluyó la charla. Nuevamente la mirada de Naanim voló hacia la ventana, allí seguramente comenzaría a caminar la imaginación y los sueños tomarían forma. Por supuesto ella negó que otro hombre habitara esos sueños... Pero los rumores no cejan desde la visita al país de un antiguo amigo de la vedette. El joven habría venido de España con intenciones de llevársela.

JOAN COLLINS NO QUIERE QUE LE DIGAN "RAMERA"

HOLLYWOOD.—Joan Collins luce estos días en Hollywood un nuevo corte de pelo y, además, ha estrenado un nuevo acompañante. Lo del peinado es por exigencias de la serie "Dinastía", que proseguirá su rodaje el próximo otoño. En los nuevos capítulos, la malvada Alexis debe ir peinada de forma diferente, y Joan ha decidido ya acostumbrarse a este cambio de imagen. El nuevo amor de la actriz, Morgan Mason, de 28 años—ella tiene 50—, es el último de una larga lista de hombres que la han acompañado desde que se separó de su marido, Ron Kass, después de once años de matrimonio.

● QUERELLA

Con estos estrenos, la Collins intenta distraerse de los problemas que le han causado tres diarios londinenses, que la han llamado en sus páginas "La ramera", aludiendo al título de una película que hizo hace cinco años. Joan ha ordenado a sus abogados que interpongan una querella contra dichos periódicos, por haberla calificado con este apodo que ella considera ofensivo.



Joan y su actual novio, Morgan Mason, que es 22 años más joven.

FENOMENO QUE LEVANTA IRAS

MADRID.— Desde comienzos de la década del '70 ha podido observarse un fenómeno curioso: el público se encuentra ávido por la lectura de obras de teatro. Pero ocurre que los textos o no se editan, o si esto se hace se agotan y no vuelven a reeditarse. Son muchos los factores por los que el público español se ha acostumbrado a leer teatro, especialmente contemporáneo. Las viejas colecciones continúan reimprimiendo los manuales escolares de Calderón, Lope de Vega y todos los grandes de la escena española. Pero ése no es el punto. Al público le interesa sobre todo la obra del siglo XX y no hay muchas editoriales dispuestas a correr el riesgo.

Un autor tan prestigioso como Alfonso Sastre tardó mucho tiempo en ver su teatro completo publicado y eso que ya gozaba de fama internacional con obras tales como "El cuervo", "Escuadra hacia la muerte" y otras. En el caso de Sastre, lo que decidió a los editores a publicar sus obras fue el hecho de la enorme repercusión que tenían cuando se las transmitía por radio, aún en la época de Franco, como sucedió con "El cuervo".

Un paliativo lo constituye el hecho de que una librería local haya decidido presentar dos nuevas colecciones de teatro contemporáneo, una empresa en la que cuenta con el aporte de capitales del Centro Español del Instituto Internacional del Teatro. Pero, según dicen los estudiosos, no se trata nada más que de una iniciativa que nadie sabe si va a ser imitada. La agravante reside en el hecho de que las obras de Sastre, por ejemplo, no pueden ya encontrarse en ninguna parte como no sea en bibliotecas y que las obras de otros autores contemporáneos que han sido editados desaparecen de librería. Sin embargo, nadie piensa en volver a reeditarlos. Este fenómeno curioso y paradójico ha despertado las iras de los que se dedican a la investigación teatral.

Y no deja de ser curiosa esta circunstancia, pues España tiene una rica tradición en materia teatral. Tanta, como en literatura y es por eso que este momento exige una revisión.

JORGE ROLANDO reapareció en Buenos Aires después de varios meses de permanencia en Perú, donde su esposa Marina le organizó una fructífera recorrida artística.

El primer contacto lo estableció en la tanguería que José Luis tiene en la calle Colón 1040, en San Fernando, y posteriormente se incorporó a los elencos de "Star" de Ciudadela y a "Vos Tango" de Larrazábal y Dellepiane, capitaneados por De Luca y los hermanos Pizzorno, respectivamente. Anoche visitó la Peña del club "El Tabano" donde se reencontró con Abel Díaz, Roberto Goyeneche, María Garay, Olga Lamas, Néstor Prado, Mariel Quintana, Dorita Ocampo, Raúl Moreno, y el "Payita" Díaz, ahijado artístico del "Polaco".

HORACIO CASARES y Angel Díaz con el bandoneón de Alberto Gaeta y la guitarra de Eduardo Rivas, animan el espectáculo que presenta viernes y sábados "Poroto" Iglesias en "Riachuelo" de Pedro de Mendoza al 1800, de la famosa Vuelta de Rocha cantada por Filiberto y pintada por Quinquela. Este fin de semana estuvo bailando el poeta Alberto Mosquera Montaña, al finalizar su labor teatral junto a Beba Bidart en el Teatro Presidente Alvear de la calle Corrientes.

JORGE SOLER, el animoso creador de "Voces de Buenos Aires" sigue presentando su agradable espectáculo todos los jueves a partir de las 22.30 en la subterránea sala del glorioso café "Tortoni" con Lilliana Simonian, Silvia Nieves, Sandra Lemos, Patricia Lasala, Hugo Beltrán, Marcelo Muñoz y Rubén Bertoni, con el acompañamiento musical del Trío Marmó y de Buenos Aires 5, con las presentaciones a cargo del joven locutor de LR4 Radio Splendid, Humberto "Tito" Labriola, quien accedió en esa tarea a su popular colega Norberto Malbrán.

MARIA GARAY, descubrió en un local llamado "Garufa" de la ciudad de San Pablo al excelente cantor uruguayo Daniel Cufós — de 22 años — y con su esposo Juan Carlos Ousset, decidieron invitarlo a viajar a Buenos Aires para presentarlo al productor ejecutivo de "Grandes valores..." Alfredo Gago, en la seguridad de la repercusión que el muchacho montevideano iba a lograr en nuestro medio con su presencia y su estilo oriental, con la rara personalidad de un Carlos Roldán, Alberto Vila, Carlos Olmedo, Enrique Campos, Carlos Maidana y Julio Sosa. María Garay finalizó su labor teatral en San Pablo y retornó a Buenos Aires y el joven Cufós — que compartía la cartelera de "Garufa" con el argentino Rubén Zárate — prometió visitar la Reina del Plata cuando cumpliera su contrato en Brasil y así lo hizo. En síntesis: Cufós triunfó claramente en las cuatro rondas en las que intervino en la selección "Buscando la voz tanguera 1983" y es el candidato más firme al triunfo definitivo. En verdad... ¡es un fenómeno!

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

RAUL ONTIVEROS, "el fotógrafo del tango" será agasajado el sábado próximo en el club "Juventud de Saavedra" de la calle Pico 2951 y recibirá un tro-

feo de manos del organizador Vicente Covino, que fue intendente del canal de Palermo hace unos años y actuarán en su honor todas las figuras que desfilaron por "Grandes valores..." a través del tiempo. Presentarán el espectáculo Lidia Sánchez y Antonio Cortés. La noche anterior — el viernes 12 — Horacio Potenza servirá un puchero criollo en su casa de la avenida Cabildo al 4000, al que hemos sido invitados con Rolando Chaves, Luis Mendoza, Miguel Martino y Julio Cozzi.

NESTOR FABIAN encabeza el espectáculo que Oscar Héctor presentará el sábado próximo en el "Club 77" de Morón, en la apertura de plan de expansión que abarcará varias instituciones de la zona oeste del Gran Buenos Aires, sin abandonar su sólida y afirmada trinchera del club "Estudiantes de Buenos Aires", con amplia y cómoda sede social en la avenida Francisco Beiró 5175, de la Capital.

OSCAR DEL PRIORE difundirá mañana a partir de las 12 — durante una hora — por LS1 Radio Municipal, su calificado programa didáctico titulado "A través del tango" en su emisión número 2469, con un material realmente excepcional tanto en lo musical como en el aspecto biográfico, al que es tan afecto nuestro querido y joven colega, nacido en la esquina de Republiquetas y Amenábar, en el barrio de Saavedra. A decir verdad, los oyentes hacen malabares con el dial para no perderse nada de Oscarcito por LS1 y de Mario Sapag en su "Mil y una..." por LR6, especialmente cuando llega contoneándose el "Pollo Ricardo", sobre apuntes del tanguero e ingenioso autor y dibujante Jorge Palacio "Faruk".

HUGO DEL CARRIL tras finalizar su actuación en Bauen pasó a ocupar dos nuevos escenarios porteños, postergando su viaje al interior o al exterior. Los viernes y sábados cierra el segundo espectáculo que Roberto Erbin presenta en el "Nuevo Café Nacional" que se inicia a medianoche, acompañado por Armando Pontier y su sexteto y compartiendo los aplausos con Alba Solís, Gloria y Eduardo y las canciones gardelianas de Héctor Blotta. Al margen del "Nacional", Hugo del Carril se presentará el jueves 11 de agosto en el cine "Plaza" de la ciudad de San Martín y todas las madrugadas de agosto — a las 1.45 — en el escenario de "Play Boy" — al lado de "Caño 14" en Talcahuano al 900 — acompañado por las guitarras de Carlos Peralta y Villavicencio. De la exactitud en los horarios se responsabiliza su "manager exclusivo" Miguel Cavallero, que sucedió en esa función a su desaparecido hermano Roberto, creador de la agencia "Show".

HASTA EL DOMINGO



Boca pierde, pero Gatti no se inmuta. La cuestión es gozar de alguna compañía. Si ésta se llama Moria Casan, mucho mejor; aunque también esté don Mario Castiglione.



La mirada de Inés Moreno lo dice todo. En cambio, ¿sobre qué pontifica su acompañante?

FAMOSOS QUE NO TEMEN A LA NOCHE

*Desde Gatti a Lorena
Paola, la Farándula
Prosigue su Ritual
en los "Boliches"*



A pesar de los rumores, Constanza Maral y su esposo se muestran por demás felices. La pose no fue solo para el fotógrafo. Durante toda la noche se agasajaron.



Una Tita Rouss insólitamente alegre. En contrapartida a otras ocasiones en que se la vio taciturna... Ahora tiene nueva compañía.



¿Quién puede imaginarse a Lorena Paola haciendo régimen? Su mamá, tampoco. De allí que del bife solo queden apenas rastros.



"El Puma" con las cinco finalistas para el trono de Miss Universo, en Missouri.

La belleza electa escucha una canción... Después, José Luis tuvo mucho que hacer en España.



Nuevo Teleteatro Para "El Puma"

El cantante venezolano José Luis Rodríguez está en permanente actividad. Hace muy poco tiempo estuvo de gira por los países de América del Sur. Ahora está proyectando intervenir como protagonista de una nueva telenovela para fines de este año. De acuerdo con datos confiables, se presume que la filmación tendrá lugar en México.

Entre esa gira y su asistencia a la elección de Miss Universo, tuvo tiempo para hacer una extensa gira por España.

Apenas llegado a Madrid ofreció su primera actuación en la que fue aclamado por el público español. Arrancó calurosos aplausos de un público entusiasta ante la interpretación de "Culpable soy yo", "Acércate un poco más", "Pareces feliz", "Solo tú" y una de las canciones aclamadas fue "Pavo Real".

En esta oportunidad acompañaron al cantante venezolano destacadas figuras del mundo artístico y social local como Paquita Rico, Lina Morgan, José Vélez y Palomo Linares, entre otros. José Luis Rodríguez, con un "Gracias, España" agradeció este caluroso recibimiento del pueblo español "que siempre ha acogido con tanto cariño y afecto mis canciones".

El cantante continuó con su gira

por las principales ciudades españolas: Barcelona, Valencia, Vigo, Palma de Mallorca, Marbella, Benidorm, Alicante, La Coruña y Roda de Bara.

Pero vale la pena volver atrás y recordar su intervención en el Concurso de Miss Universo. Desde su llegada a la ciudad de Saint Louis, Missouri, sede del concurso de este año, su presencia causó revuelo y conmoción. Apenas fue detectado en el elegante vestíbulo del hotel "Chase Park Plaza", situado en la zona más exclusiva de la ciudad, las reinas de belleza lo rodearon dándole besos y abrazos y pidiéndole su autógrafo. Esta calurosa reacción se repetiría a lo largo de su estancia de cuatro días en Saint Louis.

Durante esta presentación, de nuevo como estrella invitada, el año pasado actuó en el concurso en Lima, Perú. "El Puma" vivió momentos de intensa emoción, en sus propias palabras "inolvidables". Durante los ensayos que precedieron a la gran producción final, técnicos y productores premiaron su actuación con aplausos que resonaban en el Auditorio "Keil", desde donde tuvo lugar la transmisión, que es vista por 600 millones de personas. "El Puma" cantó su ya famoso "Pavo Real" y después, ante las cinco finalistas interpretó un tema de

su último longplay "Ven", "Culpable soy yo", en inglés.

—Es un hombre encantador y del que estoy segura sería muy fácil enamorarse, dijo Lorraine Downes, Miss Universo 1983 y añadió: "aunque no entendi la letra de 'Pavo Real', la música es tan fabulosa ¡que me puse a bailar! 'I am guilty my love' me gustó muchísimo y estoy segura de que sus presentaciones y discos en inglés serían un éxito ¡que le ganaría unos millones de admiradores más!", opinión que parecieron compartir los norteamericanos de ambos sexos y todas las edades, que se acercaron a pedirle una foto y el autógrafo para el libro de recuerdo del Concurso Miss Universo 1983. Y tanto el popular y conocido animador Bob Barker, presentador del Concurso por años y animador del programa de TV "The Price is Right", así como la actriz Joan Van Arck, copresentadora del evento, microfono en mano lo elogiaron con frases como "gracias por una actuación sensacional" y "otro éxito de 'El Puma'". Se espera que José Luis Rodríguez lance un disco en inglés con varios de sus ya famosos temas en español próximamente, y se anuncia una extensa gira por las principales ciudades de los Estados Unidos en octubre y noviembre próximo.

QUINCE AÑOS AL SERVICIO DE UN ESTILO

El conjunto vocal "Opus 4", acaba de cumplir quince años de actividad artística ininterrumpida. Está integrado por Federico Galiano, Alberto Hassan, Marcelo Balsells y Hernando Irahola.

—¿Todo empezó cuando ustedes eran estudiantes?

—"Opus 4" nació en julio de 1968 del seno del Coro Universitario de La Plata, cuando nos convocó Antonio Bugallo junto a su hermano Lino para formar un cuarteto vocal. Al cabo de cuatro años, dejó el



conjunto Antonio Bugallo y ocupó su lugar Aníbal Bresco.

—¿Han contado con figu-

Un grupo musical, unido por iguales convicciones. Pasan los años y "Opus 4" sigue actuando y produciendo discos. El público le es fiel.

ras reconocidas musicalmente en los arreglos?

—Sí, hemos trabajado con buenos músicos, im-

portantes nombres han colaborado con nuestra agrupación en arreglos y armonizaciones.

—Tienen cinco discos larga duración, ¿proyectan otro?

—Estamos tratando de concretar otra placa en donde incluiremos títulos como "La cuna de tu hijo", "Piedra y camino", "Los pájaros perdidos", "Grito santiagueño", "Puertas abiertas, puertas cerradas", "Vamos a andar", "Cáliz", "A José Artigas", "Recuerdo de Calahuayo".

Modelos: La Otra Posición

LOS DIRECTIVOS DE "AMA" REFUTAN ACUSACIONES

Pese a que el gran público los conoce siempre sonrientes y elegantes, también los modelos y mannequins tienen sus "luchas intestinas". Y cuando llega el momento de discutir y poner sus cartas sobre la mesa, poco importan las bellas prendas, los rutilantes maquillajes o los sofisticados peinados. Días pasados, algunas profesionales de la pasarela y de las cámaras pegaron el "puntapié inicial" que marca el inicio de una polémica. El núcleo central del tema está relacionado con el carnet profesional que otorga a sus estudiantes, una vez recibidos, la Asociación de Modelos Argentinos (AMA). ¿Para qué sirve ese carnet? ¿Asegura la fuente de trabajo? ¿Es cierto que la citada Asociación "promete" conseguir ubicación laboral a sus futuros egresados? ¿Es necesario ostentar carnet para trabajar?

Roberto Leo, secretario general adjunto de AMA y Alejo Rodríguez Crespo, un jovial "muchacho" de 83 años, presidente de la institución, recibieron a ASI en la sede de la misma para responder a las preguntas en cuestión.

—¿Que es la Asociación de Modelos Argentinos?

—AMA es un sindicato con personería gremial número 903, que le fue otorgada por el gobierno en 1967. Nombres como los de Karim Pistarini, Ante Garmaz, Chunchuna Villafañe, Silvia Albizu, Pepe Mastronardi, Franco Neri, Jorge Lezama, Ricardo Galkin y Eleodoro Lozi se encuentran entre sus fundadores. AMA fue fundada como institución civil, pero al poco tiempo algunos de sus socios, con conciencia gremial, advirtieron la necesidad de que se convirtiera en un sindicato.

—También funciona una escuela de modelos, ¿verdad?

—Así es. Por iniciativa de Karim Pistarini, en el '68, y dentro del Sindicato, funciona una escuela de Capacitación Integral, que tiene por fin enseñar una técnica, no solo ligada a la tarea de modelo o manne-



Roberto Leo y Rodríguez Crespo: "No prometimos trabajo".

quin en sí, sino algo más amplio. Los cursos duran 9 meses, son cinco horas semanales y los alumnos abonan una cuota mensual de 100 pesos argentinos. Podemos asegurar que es la escuela más completa y económica. Hay docentes de primerísimo nivel y, además, los alumnos de la escuela gozan de los mismos beneficios sociales que los afiliados al sindicato, con solo abonar la cuota mensual antes indicada. Una vez finalizado el curso, y luego de los exámenes bimestrales y finales, aquellos alumnos que obtienen 7 o más de 7 puntos reciben el carnet de modelos profesionales. El resto goza de los beneficios de Obra Social y mutal que brinda el sindicato aunque no obtengan su carnet.

—¿Para qué sirve ese carnet? ¿Asegura el trabajo? ¿Un modelo o manequin no puede trabajar sin carnet?

—Nosotros nos valemos de convenios colectivos de

trabajo. El carnet vale legalmente ante todos los problemas que un modelo o manequin —en definitiva, un trabajador más— tenga en el desempeño de su labor. Además, ese carnet implica estar afiliado a un sindicato y, con ello, gozar de todos los beneficios sociales que esto implica. Lo que ocurre es que el carnet no asegura el trabajo. Muchos actores, por ejemplo, tienen su carnet profesional y no trabajan. Igual ocurre con los periodistas o con los artistas de variedades. Y no es imprescindible poseer carnet para trabajar como tal.

—¿Es cierto que ustedes prometen trabajo a los estudiantes? Porque así lo han afirmado algunos y ellos mismos se quejan porque dicen que AMA no cumple con lo que asegura...

—Nosotros tenemos una "Bolsa de trabajo". Recibimos pedidos de agencias y allí enviamos a nuestros

egresados. Pero en ningún momento se promete nada. Tratamos de ubicar a todos los que podemos. Pero eso no depende estrictamente de nosotros. La experiencia demuestra, hasta ahora, que felizmente la mayoría de nuestros egresados se ubican con facilidad dentro de la profesión y alcanzan éxito. Han pasado por estas aulas Jorge Martínez, Adriana Aguirre, Mónica Jouvét, Susana Giménez.

—¿AMA está en contra de aquellos modelos o mannequins que trabajan en la profesión pese a no tener carnet?

—De ningún modo. No cohartamos el derecho al trabajo. Pero estamos a favor de la preparación y del estudio.

—Una conocida diseñadora de modas declaró recientemente que en este país existen solo 20 modelos con los que se puede trabajar. La persona en cuestión es la señora Elsa Serrano.

—No coincidimos con esa apreciación. Sobre todo, porque la persona que la afirma es la misma que presta sus colecciones a escuelas secundarias para que desfilen los alumnos. AMA está a favor de todo tipo de acción benéfica, y si la señora Serrano brinda su ropa persiguiendo ese fin aprueba su actitud. Pero no está de acuerdo con que en el país existan solo 20 modelos con los que se pueda trabajar. Hay muchos más. Y una gran cantidad de ellos ha salido de esta institución.



Las chicas que estudian en AMA y que están con la posición de los directivos. Otro enfoque de un tema que promete continuar polémico.



Una Fonda casi irreconocible: en la vejez.



Con todo el elenco. Hasta el momento, la hija de Henry Fonda nunca había aceptado trabajar en TV.

JANE FONDA DEBUTO EN TELEVISION

Protagonizó la Historia de una Indomable Granjera Madre de Cinco Hijos

LOS ANGELES. ¿Qué se puede decir de Jane Fonda que ya no se haya dicho desde que en 1961 debutara en el cine? Desde entonces, se puede asegurar sin temor a exagerar que, como actriz, ya lo ha conseguido casi todo: prestigio, dinero y una inigualable filmografía, solo al alcance de las privilegiadas.

—No sé, realmente, si es mucho o poco lo que como actriz he alcanzado, pero de lo que sí estoy segura es de que día a día me he esforzado por hacer las cosas bien y no defraudar a mi padre, que tenía depositadas muchas ilusiones en que yo llegara a destacarme en este oficio.

Y recordando a su inolvidable padre, Henry Fonda, Jane confiesa:

—Pese a saber que iba a morir, para mí fue un duro golpe su muerte, pero me consuela pensar que murió tranquilo, pensando que yo no lo defraudaría como actriz. Es verdad que no soy un genio como actriz, ni tampoco como mujer, pero creo que con mi trabajo llegó al público, y esto es muy importante para una actriz sensible como yo.

Compaginando sus actividades artísticas y familiares (como esposa y madre), Jane Fonda todavía dispone de tiempo para dedicarlo a su activismo sociopolítico, (que ahora se centra en combatir las centrales nucleares, a las que ella no considera por el momento como un medio energético seguro) aunque últimamente ese activismo ha ido decayendo y sus preocupaciones familiares y profesionales son fundamentales para ella:

—Me llena de satisfacción el observar que he conseguido planificar adecuadamente mi tiempo, para compaginar sin el menor problema mi trabajo con mis responsabilidades familiares. He creado un orden de prioridades, encabezado por mi familia; después, mi carrera, y, pos-

teriormente, el poder ayudar a los marginados. En el futuro no alteraré ese orden.

Jane Fonda es criticada por otras estrellas, que dicen de ella que es arrogante y que le gusta "mandar" cuando filma además de "robar cámara", ante lo que ella se defiende asegurando:

—Los hombres pueden producir, dirigir, interpretar y escribir, y todos los llaman talentosos. Pero si una mujer lo hace, le dicen que está sedienta de poder. Las mujeres deben estar en segundo plano, con la boca cerrada y seguir la corriente de todos. Yo he elegido no hacer eso, por lo tanto, tengo mala imagen.

—Se la acusa de conceder pocas entrevistas. ¿Por qué?

—Se inventan historias, se crean rumores y te pintan como un pequeño monstruo, especialmente por ser mujer. Esas cosas me molestan y me indisponen para las entrevistas.

En la actualidad, se puede decir que Jane Fonda es una de las actrices mejor pagadas de Hollywood, y trabaja únicamente cuando quiere:

—Jamás volveré a trabajar para perdedores. Ahora soy más selectiva. Me gustaría dirigir, es más fácil que actuar, y hacia allá voy.

Siguiendo el ejemplo de otras famosas estrellas, también Jane Fonda ha dado el paso decisivo para debutar en televisión, medio al que hasta ahora repudiaban los monstruos sagrados del cine:

—Yo no había trabajado antes en televisión, simplemente porque no me habían ofrecido una obra de calidad; ahora la he conseguido y aquí estoy, satisfecha e ilusionada en poder seguir haciendo cosas magníficas en este medio.

En estos momentos es noticia que Jane Fonda haya debutado en televi-

sión. —Siempre me esfuerzo por realizar mi trabajo lo mejor posible, pero en esta oportunidad creo que me he superado, hasta el extremo de considerar que mi papel en "El fabricante de muñecas" es quizás la interpretación de la que me siento más satisfecha como actriz, aunque al final sea el público quien emita el verdadero final.

—¿Qué es "El fabricante de muñecas"?

—Es la dramatización de la novela de Harriet Arnow's, sobre una indomable granjera de Kentucky, madre de cinco hijos, que se sobrepone a tremendas dificultades, tras desplazarse a Detroit durante la segunda guerra mundial. Es la vida de una mujer admirable, ese tipo de héroe femenino al que me gustaría imitar.

Al lado de Jane también trabajan Geraldine Page y Levon Helm.

—Si la serie tiene éxito, el mismo deberá repartirse a partes iguales, entre la calidad del guión, el director y los actores del reparto, que nos hemos esforzado al máximo por realizar un buen trabajo.

—Jane Fonda se ha deshecho en elogios hacia el guión de la obra de Arnow's, ¿pero qué importancia tiene el dinero que ha cobrado por trabajar en televisión? (se dice que son 5 millones de dólares...)

—Soy una profesional y, por consiguiente, tengo unos honorarios que muchos consideran elevados. Aunque en esta oportunidad, pese a que han sido bastante los millones, lo importante ha estado en la calidad del guión y el interés que para mí tenía el personaje a interpretar.

—Jane, ¿repetirá la experiencia televisiva?

—Siempre que me ofrezcan un trabajo de calidad, y el guión sea interesante, estaré en disposición de hacer televisión.

GIOCONDO

—¡Gioconda, dirá!
—Le dicen "Giocondo"...
¿Vio esa media sonrisa que pone en cámaras algunas veces César Mascetti, el serrote?

—Es cierto... Y últimamente las cosas deben andarle muy bien porque en su rostro hay una sonrisa un poco más frecuentemente...

—Le va muy bien, es cierto. Y las señoritas suspiran por él que ni le cuento...

—¡Número ocupado, m'hijo!

"PROFES"

—¿Profesores, dice?

—Ajá... La manera de decir que tienen Miguel Ángel Suárez, el puertorriqueño... y Horacio Nicolai...

—¿Me va a decir que Ar-



naldo André se queda corto?

—Vaya, ¡Por Dios si se merece el renombrón que tiene por toda América!

¡JE!

—Si de una cosa no se podrá quejar "Sola" es de falta de promoción...

—Son los campeones.

—Pero...

—Lo que yo le decía: al Canal 9 ¡le interesa que la pegue de una vez!

—Pero...

—¿Qué me quiere decir con ese "pero"...

—¿Me saca de ahí su pie que me está pisando...?

—Ah, yo creía...

MANOLITA

—Las cosas que se dan en la vida, a veces, son increíbles... ¿Usted la conoce a Manolita Serra...?

—¡Eh, claro que sí! La "nona" de "El gran descha-

ve"...
—Una "nona" de casi ochenta abriles preciosos, con una polenta que echa para atrás al más pintado... Y que en este momento es como si todo el mundo la

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

hubiera descubierta... Todo el mundo se la querría llevar a su casa ¡tan rica es!

—Sí, he visto que están todos enternecidos, sorprendidísimos con ella...

—Y pensar que Manolita tiene los pañuelos llenos de nudos para que la gente no la olvide por temporadas... Es de las que si no trabajan, se sienten desvanecer...

—¡Es una ricura! Me alegro del triunfo porque se lo gana cada noche.

¡BUENO!

—¿Vio? Moria Casan logró lo que en su vida jamás consiguió Libertad Leblanc...

—No entiendo...

—¿Usted la vio a Moria la noche que fue al programa de tangos, del 9? ¿Vio el escote que llevaba...?

—¡Casi me da un infarto!

—¿Usted sabe las veces que Libertad Leblanc quiso hacer lo mismo y lo intentó y le encajaron una tremenda flor en el medio del pecho?

—No hay derecho, ¿no?

—Digo que a los nenes que ven TV hay que darles tiempo a crecer...

LA MARGARITA

—Nombre de tango...

—¡Qué va! Es la que deshoja desde hace diez días, y más, Juan Alberto Mateyko...

—¿Pero, al final va al 7?



—Que no, que sí, que puede ser, que a lo mejor, que de ninguna manera...

—¡Qué mal se lo supieron conquistar!

—¿Quiere que le diga? ...Cuando un profesional se aprecia a sí mismo, las cosas tienen que encararse diferentemente... Y si no pasa lo del Muñeco ¡el del maletín siempre listo para irse a otro lugar!

¿POR QUE?

—Preguntadora estáis...

—Yo no sé... Algunas se lo pasan discursando sobre la protección a la fauna... Sobre la necesidad de tener corazón también para salvar a bestias que se ven exterminadas en nombre de la coquetería femenina...

—¡No me hable! Hay gen-



te que tiene alma tan atravesada...

—Hay que ser coherente como es una Amelita Baltar, por ejemplo. La que sostiene la teoría, pero además cumple con el precepto de no ponerse pieles naturales...

OGRO

—¡Epa!... Ogro es un epíteto que...

—...que casi se lo merecería Emilio Disi, el que así como parece un payaso actuando, en su vida normal es cuasi ogro...

—Y está bien: Una cosa no tiene que ver con la otra... ¿No?

—¡Por su!

PARRALA

—Que Libertad Lamarque va a hacer la tira... Que Libertad no la hace nada porque la producción es muy cara...

—Oiga... ¿Usted sabía lo

que redituaria una tira hecha por Libertad, con el mercado que la Lamarque tiene por toda América?

—Por eso digo... ¡Calcule!

CAMPEON

—Y al final... Carlitos Monzón ¿hace o no hace la tira...?



—¡Pongale la firma!

—Pero dicen que la actriz no...

—¡Carlitos hace la tira!

LO MALO

—Lo malo de nuestra televisión sigue siendo que nunca se sabe qué se quiere hacer, para quién se quiere trabajar...

—Ah, claro eso les pasará a los que de TV ni un pito, porque ¡vaya si hay gente que sabría hacer cosas sin dar tantas vueltas!

—Y, bueno, pero a veces esos son los que no tienen toda la manija... ¿Me comprende?

—¿Sí?

ANDREA

—Si estando tan lejos, la gente, los escribas no la dejan respirar a Andrea del Boca... ¿Se figura si la chiquita estuviera por aquí todo lo que...?

—¡Estará por aquí! Porque viene. Déjala que se enriquezca y siga creciendo entre buenos maestros... Y, por si no lo sabe, ¡en Estados Unidos todos dicen que la chiquita es toda una excelente actriz!

¿Y yo dije alguna vez que no?

¡NENE!

—Y ese nene que en un debate infantil dijo por televisión que a él le gustaban las vacaciones porque así se podía ir a dormir más tarde y podía ver "Matrimonios... y algo más..."?

—¿Cuántos años?

—Cebollita de la primaria... ¡Le hizo una propaganda bárbara a papá y mamá...!

CHISMES EN CLAVE

GRAN DIA

Mónica Marano y Eduardo Aguiló, la joven pareja de cantantes de tango, tienen una buena excusa para atiborrar a besos y regalos a su pequeña María Lourdes. Por supuesto, eso es lo que hacen siempre, pero hoy, Día del Niño, todo tendrá un sabor especial. Claro que no todo se agota en las alegrías que proporciona la vida familiar. Tanto Mónica como Eduardo siguen luchando por su pasión común: el tango. Y hasta ahora, llevan las de ganar...

CARITO

MADRID.— Tres millones de pesetas por mes pagará Julio Iglesias por el alquiler de una residencia veraniega en la isla de Mallorca, situada cerca del Palacio de Marivent. Es el alquiler más elevado pagado este verano por un famoso. El chalet de dos plantas consta de tres dormitorios con baño, suite, salón, terraza otras dependencias, en la parte baja. Arriba, hay un salón comedor y un despacho, además de la cocina y las habitaciones de servicio. El cantante, además, podrá disfrutar de espléndidos jardines, con piscina, barbacoa y garaje. Por si la casa quedara pequeña existe un bungalow para invitados perfectamente equipado.

EXPLORACION

PARIS.— Se festejan los diez años de la Asociación Musical "Itineraire" y, entre otras manifestaciones, hubo un concierto en el Forum de la Creation del IRCAM donde figuraba en el programa "Caprices" del compositor italiano Salvatore Sciarrino.

El andante y presto de Sciarrino es una "exploración del sonido", según Harry Halbreich quien, además, insistió en que en Italia se produjo un fenómeno que muy bien podrá llamarse "Sciarrinnismo" y que consiste en "utilizar el virtuosismo como trata-

miento del sonido hasta su atomización".

Ello produce un resultado de gran fragilidad, algo así como "los restos de un papel quemado que al menor soplo desaparecen", afirmó Halbreich. El virtuoso intérprete de los "Caprices" fue el joven Ami Flammer que evidenció lo dicho por Halbreich. Se basó en un análisis del virtuosismo de un Paganini.



Mónica Marano, Eduardo Aguiló y "la niña" en un día especial.



Julie Andrews en Nashville; todos se paraban pa' mirarla...

Las distintas disciplinas artísticas han mostrado con el correr de los siglos que ciertas tendencias, formas del pensamiento y conceptos, se desarrollaron más o menos paralelamente o fueron equivalentes. Las búsquedas sonoras de Sciarrino tuvieron un equivalente en las artes plásticas cuando un gran número de artistas se decidió a abocarse al análisis de cuadros del pasado, de un glorioso pasado histórico

que en Italia puede llegar a ser abrumador.

PROMOCION

NASHVILLE.— Julie Andrews ha regresado a su ciudad natal para promocionar su última aventura, el primer disco desde hace muchos años. Entre la filmación de "Victor - Victoria" y su próxima película, "The man who loved women", Julie estuvo en Nashville, Estados Unidos, para grabar su nuevo álbum "Love me tender". El título, naturalmente, es el mismo de uno de los mayores éxitos de Elvis Presley. Otras canciones incluidas en el álbum son "Crazy", de Willie Nelson, y una de Neil

en nuestro tiempo" tuvo oportunidad de aplaudir con calor el ballet "Cristal de roca" de Bussotti en el Scala. No sabemos, con precisión, hasta qué punto este público resultó atraído por la danza pues, en el fondo, este espectáculo bifronte, cantado y bailado, es ciertamente una hábil operación teatral pero de tal modo carente de equilibrio que un gran sector del público experimentó cierta perplejidad.

Resulta casi paradójico: musicalmente estamos frente a un intelectual que sabe cómo expresar cierta grandeza, pero, desde una perspectiva teatral, hay una serie de banalidades que son tales a pesar de estar a la moda.

El músico encontró en el coreógrafo Geoffrey Cauley un amigo fiel. Hay elegantes pas de deux y se razona en tiempos de danza del siglo XIX. La relación con la música es, sin embargo, inexistente. Notas y pasos van por caminos separados. Cauley es un buen profesional y un hombre gentil. Por muchos también transformado en mito.

CON TODOS

NUEVA YORK. Convertido ya en una tradición, se celebró en esta ciudad el Festival de Jazz, este año en su 29ª edición. En el pasado, la popular manifestación musical se había llevado a cabo en New Port a la cual estaba en verdad automáticamente asociada.

El festival, que desde hace tres años asumió la denominación de "Kool Jazz", del nombre del sponsor, representa un fuerte reclamo para expertos y "fans" del género.

Imposible citar a todas las "stars" que tomaron parte: apenas algunos nombres entre cantantes y grupos: Ella Fitzgerald, Mercer Ellington, hijo del inolvidable "Duke", Betty Carter con Modern Jazz Quartet, Michele Rosewoman con Butch Morris, Stan Getz, Oscar Peterson y Milt Jackson a dúo; los hermanos Marsalis, los saxofonistas Eddie Birefield, Nick Chiolas.

Además, virtuosos del piano como McCoy Tyner, Dave McKenna, John Lewis, Teddy Wilson y Warren Bernhardt, que rindieron homenaje al jamás olvidado Bill Evans.

Diamond. La actriz canta algunos dúos con Johny Cash.

Tras la presentación del álbum en Londres, Julie Andrews viajó a Roma para recibir, de manos del presidente italiano, el premio cinematográfico "David de Oro" por su papel en "Victor - Victoria".

PERPLEJIDAD

MILAN.— El público milanés que asiste a "Música

EL SAINETE ENCONTRO EN EL A SU MAS IMPORTANTE CULTOR



Por sobre todo, amó lo nuestro.



Muiño, Alippi y Vacarezza, en "Lo que le pasó a Reynoso".



En 1935 ya era consagrado.

Vacarezza: El Exitó fue su Amigo

"En todas las piezas que estrené, puse siempre, si no el acopio de mis conocimientos adquiridos en fuentes extranjeras, el vivo trasunto de las cosas vistas, lloradas o reídas, dentro del colorido y multiforme paisaje del alma nacional. Quiero decir la sustancia y esto es lo que más halaga mi orgullo y sentimiento de argentino: que nunca bebí otras aguas que el agua de mis lagunas. Huelga por tanto declarar que aun teniendo en alto aprecio admirativo todas las manifestaciones de arte superior que nos llegaron y siguen llegando de afuera, siempre incliné mis predilecciones espirituales por lo auténticamente nuestro. Y a tal punto lo sentí que bien podría vanagloriarme ahora, parafraseado al mago inmortal del verso de oro: "si hay un alma enamorada de las cosas de mi tierra, ésa es la mía". Y no es que nuestras cosas sean las mejores, sino que están más adentro de nuestra sensibilidad y son, en suma, las que constituyen nuestra razón de ser".

Alberto Vacarezza, de cuyo fallecimiento se cumplen hoy veinticuatro años, fue por excelencia un autor popular. Y él no renegó nunca de sus orígenes. Por sobre todos los valores, puso el amor a su tierra y las palabras que anteceden a estas líneas, son el fiel testimonio de una manera de ser. Esta confesión, que hizo cuando ya estaba cargado de glorias, con una sólida posición económica y luego de haber inscripto su nombre en más de ciento cincuenta sainetes que recorrieron toda América, mostrando un especial enfoque del alma de Buenos Aires.

Sin embargo, la ubicación de Alberto Vacarezza, en todas las historias del teatro argentino que se han editado, es muy pobre. Solo se le han dedicado exiguas páginas. Es como si su militancia política (la de los últimos años de su vida) hubiera servido para marginarlo de sus derechos (como en

su momento ocurrió con Leopoldo Marechal, o en otra dimensión con Roberto Arlt, Discépolo, José González Castillo o Roberto Cayol).

Pero Alberto Vacarezza trascendió a su tiempo y a quienes hicieron lo posible por sumir en el olvido su figura. Y allí está su mérito. El fue lo más representativo de un género, que al decir de Tulio Carella (refiriéndose al sainete) fue una verdadera crónica de la ciudad y sus arrabales de fines de siglo a la década del treinta. La voz del hombre común y también la de sus muchos marginados, intensificada por sus personajes grotescos o caricaturescos.

Osvaldo Pellettieri, en un ensayo que escribiera en 1979, señaló que Vacarezza llegó al género cuando éste ya estaba reglado, con sus convenciones, su lenguaje y su público, pero agrega: "Vacarezza aceptó todo, intensificando aquellos elementos, que sin demasiada exactitud, podríamos denominar como pintorescos. Su fin es quitarle realismo al sainete y evitar lo patético, ese modo de expresión que tiene por fin primero conmover, al que eran tan afectos Pacheco, Novión o Discépolo. Trataba de crear así una atmósfera donde lo melodramático y lo humorístico privaban. Gran intuitivo, sabía que estas tendencias expresivas eran del gusto del público de la época. Pero la cualidad fundamental de Vacarezza era su sentido de la "teatralización", rescataba aun en sus peores trabajos, puesto de manifiesto con todo vigor en sus mejores obras, "Tu cuna fue un conventillo" o "Juancito de La Ribera".

En nuestro concepto Vacarezza fue, por sobre todo, un notable creador de personajes, de tipos tan perfectamente delineados como muy difícilmente puedan hallarse en nuestra dramaturgia.

Su producción, desde el estreno de "Los scruchantes", en 1920, por la

compañía que integraban Olinda Bozán, Luis Vittone, Segundo Pomar, Alberto Ballester, Leopoldo Simari y José Franco, que le valiera el primer premio del concurso realizado por el Teatro Nacional, incluyó ciento diez títulos.

Su última obra fue "Venancio Reyes", estrenada por Luis Arata, en el Teatro Buenos Aires, el 5 de abril de 1947.

"El cabo Gallardo", que estrenara Florencio Parravicini en 1915; "Los novios de Genoveva" (Muiño-Alippi, en 1916); "Palomas y Gavilanes" "El Fortín", con música de Arturo de Bassi; "La casa de los Batallán" (estrenada por Pablo Podestá en 1917); "Los cardales"; "El último gaucho"; "El camino de La Tablada"; "Todo el año es Carnaval"; "El cabo Quijote"; "Todo bicho que camina va a parar al asador" "Va... cayendo gente al baile"; "Entre taitas anda el juego"; "La otra noche en los corrales"; "El barrio judío"; "El cambalache de la buena suerte", son algunas de sus obras de la primera época.

Alguna vez comentó que por derechos de autor había ganado más de tres millones de pesos (de los de antes) y que su éxito más logrado "Tu cuna fue un conventillo", que superó las 20.000 representaciones, lo escribió una noche después de haber perdido 150.000 pesos a la ruleta.

Hace pocos meses, la Comedia Nacional, con la dirección de Rodolfo Graziano, recreó "El conventillo de la Paloma" y las nuevas generaciones recibieron esa reposición con el mismo entusiasmo que sus mayores. Otra vez el nombre de Alberto Vacarezza fue el convocante para llenar una sala. Incluso se hicieron giras al interior y se representó en una temporada veraniega en Mar del Plata. Las palabras huelgan. Lo auténticamente popular siempre mantiene un especial encanto, su vigencia está más allá de los "historiadores".

Graciela Alfano decidió dejar su escondite y se aventuró el sábado al mediodía por la zona de Recoleta. Dotada de anteojos negros (**muy grandes**) y ataviada con un lujosísimo tapado de piel y acompañada por su esposo (**Enrique Cappozzolo**) ocupó una mesa en renombrado restaurante de la zona, ubicado sobre Avenida Quintana. A pesar de sus pre-



cauciones, doña Graciela debió firmar algunos autógrafos y tolerar que algunas señoras le comentaran entre sorprendidas y maliciosas: "¡Qué gordita que estás!" Y es verdad, indudablemente el embarazo la ha hecho olvidar de todo tipo de dietas y la balanza se preocupa. Todo sea por el nuevo heredero.

La televisión de Buenos Aires no siempre merece críticas. También es vehículo de obras magníficas, claro que en contadísimas ocasiones. Una de ellas ocurrió el viernes de la semana anterior en el que se emite por el canal decano y que lleva por título "Función Privada". En su transcurso se ofreció la proyección de una película dirigida por José Luis Garci (el director español ganador del "Oscar"), dedicada a la memoria de ese mito inmortal que es Marilyn Monroe. Pero la película (excelente por cierto) no se limita solo a recordar a la malograda actriz sino que es un verdadero fresco sobre toda una generación (quienes hoy cuentan entre los cuarenta y cincuenta años) que terminó su infancia pocos años después de la Segunda Guerra Mundial y que debió vivir una época de prejuicios inimaginables para los jóvenes de hoy. Otro acierto, es que el planteo es tan válido para los españoles como para quienes vivimos en Argentina. ¡Realmente un hallazgo de los conductores del ciclo.

El jueves próximo Marta Albanese, Cristina Allende, Luis Menéndez y Carlos Mat-

hus (el de "La lección de anatomía") celebrarán las 150 representaciones de "Reina de Corazones", obra original del dramaturgo Timochenco. La temporada, que se inició tímidamente en el verano pasado, en una pequeña salita, se ha transformado en uno de los éxitos más sólidos de este inestable 1983, en materia de proyectos teatrales. Prometen hacer una gran fiesta...

Silvia Arazi hizo un paréntesis en su carrera y en ese momento todo afirmó que tomaba esa decisión porque "no tenía constancia para seguir profundizando sus estudios de interpretación" y comprendía que no solo es necesario estar dotado de una atrayente figura para trascender en el medio. Ahora ha dado una vuelta de tuerca total a su carrera. Ha intensificado sus clases de canto lírico, en el teatro Colón. ¿Una soprano en puerta?

A veces no es conveniente apresurarse en las respuestas. Los integrantes de "Señalero Insólito" cuando recibieron críticas por la decisión de extender el horario de emisión, ante cámaras reprocharon a quienes consideraban que esa medida atentaba contra "la polenta" del programa. Tal vez fuera justa la defensa que ensayaron pero el tiempo, ese insoportable juez de los actos de los hombres (y también de las mujeres) les hizo cambiar de opinión. Nuevamente han vuelto a la duración inicial (es decir, treinta minutos). El reconocer los errores es patrimonio de los grandes de espíritu.

Los problemas para don Bore no están solo centrados en sus relaciones con su nuera. El martes por ejemplo, debió mudarse de Constitución al barrio de San Cristóbal para poder ensayar. ¿Por qué? Sencillamente porque canal 13 no tiene salas de ensayo disponibles y en razón de ello debieron trasladarse hasta el canal de la calle Pavón, donde le facilitaron especialmente una sala. Por lo visto el paso de la autopista ha dejado sus huellas y además es destacable el gesto de los colegas. ¡Una sonrisita por favor, a pesar de tantas desventuras!

Leo Dan sigue con su propósito de tener un programa propio de televisión en Bue-

LA PAVARA

LEO DAN SIGUE EN LA HUELLA • SILVIA ARAZI SE DEDICA A LA LIRICA • GRACIELA ALFANO SE DEJO VER • HERMOSO RECUERDO A MARILYN • LA GONZAGA Y EL MACHISMO • VUELVE UNA FAMILIA FAMOSA • EL CORAZON DE GRIMAU • CRISIS DE UN MATRIMONIO • ¿UN NUEVO JAIRO? • DIRECTOR ABANDONA.

nos Aires. Es por eso que en las últimas horas ha mantenido conversaciones con ejecutivos de dos televisiones porteñas para concretar el ofrecimiento. El mismo se extendería durante ciento veinte minutos por emisión y contaría con una serie de colaboradores, entre los que se incluiría nada menos que Carlos Monzón, en calidad de comentarista deportivo. Todo esta en una nebulosa que necesita mucho tiempo para disiparse. ¿Daré consejos sobre la salud?

Juan Carlos Mesa, una vez que fracasaron sus intentos por incorporar a Camila Perisse, ha reconocido que Mónica Gonzaga "es irremplazable" y que la esperará hasta que la chica decida regresar del país de los mariachis y de la tequila. Adelantó también que doña Moniquita mandará algunas notas desde el exterior, entre las que se incluirán reportajes a Julio Iglesias y a algunos cantantes latinoamericanos. Entre tanto la Gonzaga cali-



ficó a su ex marido Cacho Castaña como "un machista" y que su matrimonio se rompió porque "había desaparecido el amor y yo ya no soy una mujer sumisa". Actualmente esta trabajando en un teatro del Distrito Federal junto a Héctor Bonilla, a quien se conociera en Ar-

gentina como galán de Lucía Méndez.

Mariquita Gallegos, la que no teme toparse con sus "ex esposos", ya habría decidido reincidir en las lides matrimoniales. Por eso es frecuente verla durante las tardes (acompañada por su futuro esposo) visitar inmobiliarias de la zona de Caballito y sus alrededores con el propósito de comprar una casa que satisfaga las aspiraciones de ambos. El dueño del corazón de doña Mariquita es un empresario que cuida con gran esmero la carrera de la cantante y actriz. Además, está muy entusiasmado tratando de dotar de mayores atracciones al programa que encabeza doña Mariquita en una radio porteña. ¡Pronto habrá novedades en varios frentes!

Días pasados, durante una visita a Rosario, dos chicos integrantes de la delegación tanguera que lideraba Silvio Soldán tuvieron una dura disputa. Tanto que casi llegaron a las manos si no es por la intervención de otros pasajeros. Ocurrió sobre un lanchón en el mismo río Paraná. A veces los humos suben demasiado rápidos.

El miércoles pasado, en horas de la tarde, muchos famosos frecuentaron los lagos de Palermo. Por la tarde pudo verse a María Elena Walsh acompañada por una amiga, tomar el té en famosa confitería recientemente reinaugurada, muy cerca del "Patio Andalúz". No lejos de allí, el director José María Paolantonio estaba sentado en una mullida reposera (también acompañado) con vista al lago.

El "gitano" decidió descansar en Río de Janeiro. Arnaldo André, que es un ena-

morado de las bondades de Copacabana, hace frecuentes viajes (siempre misteriosos) para las cálidas tierras brasileñas. El protagonista del exitoso teleteatro que se emite por Canal 11 ha señalado a sus amistades que "descansaré hasta por lo menos el miércoles". Don Arnaldo abordó el avión el viernes pasado y viajó en absoluta soledad. ¿Quién lo estaría esperando en aquellas tierras.

Marcelo Alfaro siempre tienen compañías famosas. Cuando no se lo ve junto al excéntrico Gerardo Romano (luce sus condiciones de ciclista en los pasillos de un canal) lo hace nada menos que con Soledad Silveyra (quien siempre se muestra dispuesta a dibujar una sonrisa cuando la apuntan las



cámaras fotográficas). Pero también hay que recordar que durante el verano, especialmente, se lo vio a don Marcelo muchas veces en compañía de Graciela Borges. Días pasados, tal vez recordando tiempos en que fueron novios, el sobrino de Emilio Alfaro, fue descubierto departiendo amablemente con la "doña Flor" porteña, Ana María Cores. El muchacho, si es por promoción, no puede quejarse. La carrera, es otra cosa...

Insidiosos chimenteros del mundo farandulero, en las últimas horas vinieron insistiendo sobre "la profunda crisis que estaría afectando al matrimonio de una conocida vedette, que hasta hace pocos días trabajara en televisión". La especie también indica como referencia que el esposo, es notoriamente más joven que ella y que todo indica que la ruptura es inminente. Otro más y son varios los matrimonios que han demostrado deteriorarse ahora que está próxima la primavera.

No está pasando por un

buen momento el notable director David José Kohon ("Tres veces Ana", "Con Alma y Vida", "¿Qué es el otoño?", "Breve cielo"), ya que su salud aun se encuentra quebrantada tras los problemas cardíacos que debió superar. Allegados a don José indican también que no ha podido recuperarse del estruendoso fracaso de público y de crítica que significó "El agujero en la pared", filme que fuera protagonizado por Alfredo Alcón. Es tanta la decepción de Kohon que habría resuelto abandonar definitivamente sus vinculaciones con el mundo del cine. ¡A recapacitan que la vida siempre ofrece la revancha.

Los desconocidos en la farándula al fin van apareciendo. Se ha lanzado a las lides de la canción el joven Emiliano. El nombre así a secas con seguridad no le dirá nada a nadie. Excepto a aquellos admiradores del mítico héroe mexicano Emiliano Zapata. Digresiones al margen, es conveniente señalar que el joven es nada menos que el hermano de Jairo. Tiene 26 años y reside en Cruz del Eje. A instancias de su famoso "fratello" grabó un tema titulado "Orquídea y malvón" (nada que ver con Roque Narvaja) y el mismo sirve como cortina en un teleteatro que se emite por el canal 9. ¿El por ahora, no piensa radicarse en Francia?

Se reunirá en televisión una de las familias argentinas más "musicales". Se trata nada menos que los Mac Cluskey (Donald, Patricia, Buddy, agregándose ahora dos hijos de éste último: Alan y Roy) quienes el próximo día 28 aparecerán por el canal decano, conduciendo un programa que llevará por título "Haciendo música". Señalaba Buddy que sus hijos "son la cuarta generación de Mac Cluskey dedicados a la música. La primera estuvo encarnada por Don Dean (su padre); Alex y yo, la segunda; Donald y Patricia, la tercera. Ante esta perspectiva volverán remozados "Los Mac Ke Mac's".

Antonio Grimau al fin ha descubierto su corazoncito. El protagonista de "Amar al salvaje" está eufórico y no es para menos. Olvidándose de la respuesta de su teleteatro, don Grimau cuenta a quien quiera escucharlo sobre la

campana que viene cumpliendo en el campeonato de fútbol. Huracán el equipo de sus amores. Don Grimau, en el colmo de la exaltación, confesó que uno de sus deseos incumplidos siempre fue "haber llegado a jugar en la primera división". El barrio de Patricios por demás agradecido. ¿Cuánto durará la alegría del galán?

Juan Carlos Dual y Diana Maggi han visitado en reiteradas oportunidades las oficinas de contrataciones del canal 9. Autoridades de la emisora habrían ofrecido al matrimonio la realización de un ciclo de comedias brillantes de autores extranjeros, que los tendría como protagonistas absolutos. Tanto, que sus nombres irían en los títulos antes que el del ciclo. Las diferencias actuales no estarían centradas en el aspecto económico, sino que todavía no habrían llegado a un acuerdo sobre el autor nacional que será el encargado de las adaptaciones.

Sigue tomando cuerpo la idea de conformar para la temporada de Mar del Plata un rubro teatral que incluya los nombres de Rodolfo Bebán y Zulma Faiad. La ex lechuguita está entusiasmada con la posibilidad, tanto que le habría pedido a Alberto Migré que le escriba una comedia al estilo de "Sola", pero con mayor cantidad de números musicales. Bebán aún no dio una respuesta definitiva pero preferiría una obra donde su personaje sea el eje de la historia.

Una nueva muestra de su idoneidad profesional dio Antonio Carrizo, cuando ac-



tuó como conductor del programa (emitido por canal 13), en homenaje al centenario del filósofo José Ortega y Gasset y que contó con la participación de los eminentes Julián Marias y José Fe-

rrater Mora. Don Carrizo brilló por su erudición sobre el tema y por haber encontrado un tono justo para dar pie a las entradas de sus famosos contertulios.

La circunferencial María Martha Serra Lima tiene el firme propósito de cambiar su "look". Por eso no resulta extraño verla casi todas las tardes conversando con Miguelito Romano, sobre la forma de poder brindar una nueva imagen a sus fanáticos, alejada ya de la época de las "pieles". El afamado maestro del peine y de la tijera le recomendó que debe continuar luciendo su cabellera bien corta, pero que el cambio tiene que estar en el color. Por eso es fácil advertir que ahora la cantante luce una tonalidad que cubre la gama del rojo fuerte hasta llegar al dorado. Circunstancia ésta que unida a un maquillaje especial, permite la impresión de que doña María hubiera rebajado algunos kililitos.

Ratificando el alto grado de amistad que las une, Cristina Murta y la directora Diana Alvarez, han decidido encarar una serie de proyectos en común. Los mismos incluyen cuestiones laborales, pero también una serie de inversiones de índole inmobiliaria. En el plano artístico, existe la posibilidad que durante la próxima temporada marplatense, Diana Alvarez produzca una obra que será protagonizada por doña Cristina

Continuando con la serie de recitales de música popular argentina que se vienen ofreciendo en el teatro Municipal "Presidente Alvear" el martes se presentará la cantante de tangos Soledad del Río acompañada por el trío liderado por Osvaldo Berlingieri. En el mismo programa actuará la orquesta municipal del Tango.

Carlos Balá sigue viajando constantemente para encontrarse con los niños de América. Hoy culmina la serie de presentaciones que hiciera en Asunción del Paraguay, invitado especialmente por una entidad benéfica del país hermano. De igual manera, sigue el entusiasmo del creador de "¿qué gusto tiene la sal?" por concretar un espectáculo teatral.

TODOS LOS NIÑOS TIENEN



Pepe, Sara y el nuevo hijo.



Orgullosa mamá y su Zeus.



Montiel confiesa: "Ser mamá es lo que más amo"

ZEUS HALLO A SU "MAMA"

PALMA DE MALLORCA.— El comentario obligado de todos los lugareños, es la singular belleza del nuevo hijo de Sara Montiel. Zeus (así fue bautizado el bebé) es rubio, tiene ojos azules y su piel es de una blancura nivea. La mamá y el papá (Pepe Tous) junto a Thais (la otra hija del matrimonio) están viviendo momentos de especial felicidad. El niño nació el 6 de julio en Santo Domingo, y lógicamente hoy se tenderá una gran mesa familiar para celebrar el primer mes de vida de quien para Sara Montiel es considerado como un dios moderno.

Más allá de las exageraciones propias de toda madre que se precie de su condición, sobre los valores de su hijo, la ex reina del cuplé narró las peripecias del viaje americano donde conocieron a Zeus:

—Nosotros queríamos adoptar otro niño. Nuestro deseo era darle un hermanito a Thais. Por eso encargamos a nuestros abogados la tarea de lograr nuestros propósitos. En ningún momento les exigimos que el niño fuese americano. Podía ser español de nacimiento pero, fue Santo Domingo, el país que nos regaló la alegría del niño soñado. Nuestros abogados nos

llamaron el 6 de julio y anunciaron: "Hay niño, enhorabuena, es precioso, además".

—¿Cuál fue la reacción de ustedes ante la noticia?

—De inmediato tratar de preparar a Thais. Poco después viajamos a Santo Domingo y recogimos a Zeus. Después volvimos por Miami y por Niza, en el sur de Francia. En esta última ciudad quedamos tres días. Una de esas tardes, señalando el mar, le dije al nene: "Mira, hijo, al otro lado está tu hermana Thais, esperándote en tu casa de Mallorca".

—¿Cuándo llegaron a España?

—Exactamente el 13 de julio, el día de San Enrique.

—¿Thais cómo trata al hermanito?

—De maravillas. Ella estaba paseando por el jardín y me encontró a mí con el niño. Su reacción fue espontánea. Tomándole las manitas me dijo "¡Qué hermoso, lo traje una estrella!" Ahora se desvive por atenderlo.

Zeus está gordito y sanito, pero uno de sus lacrimales (el del ojo derecho) le llora constantemente. La mamá se preocupa de colocarle compresas de té, bajo la atenta mirada del perro Boy.

ORNELLA-NAIKA: OCHO

LOS ANGELES.— Actualmente Ornella Muti reside en Los Angeles. Con su belleza y talento ha logrado conquistar el cine norteamericano y divide su tiempo entre Estados Unidos y Roma, trabajando y cuidando a su hija, y sin separarse de su amor desde hace siete años, Federico Fachinetti.

Nació en Roma en 1955. Por lo tanto, cuenta en la actualidad veintisiete años. Es hija de un napolitano y de una alemana refugiada en Italia por la guerra. Francesca Romana Hivelli es el auténtico nombre de la diva.

Francesca, siempre que tiene tiempo, acompaña a su hermana Claudia a los estudios donde ésta posa para revistas. Claudia es una estrella en su profesión. Cuando la hermana mayor dijo: "Les presento a mi hermana pequeña", nadie se imaginaba el éxito que a partir de ese momento acompañaría a Ornella.

Ornella recuerda esa época: "Me di cuenta de que había entrado en un oficio difícil y riguroso, el director Damiani en mi primera película me daba con un látigo para provocarme las lágrimas en las escenas tristes".

De filme en filme los italianos van a asistir a la eclosión de una estrella y de una mujer. De la adolescente de su primera película, Ornella se va transformando en una espléndida mujer que va llenando las pantallas de todo el mundo.

En 1974 se casa con Alessio

Orano, un joven no de origen italiano por otra parte, algún inconveniente del dinero de su año 1975. Ornella es una preciosa que actualmente tiene años. Pero ya a esta edad comprende que para vivir con amor ha desahogado varias peleas. Ornella se divorció de él. Pero pues de muchos años no lo ha conseguido. Leyes italianas le permiten que es su compromiso su gran amor, pero algún todos los meses será cuando divorcio de Alessio.

El marido de Ornella se divorció de ella por el amor, pero ella, pidió custodia de él. Ornella se convirtió en una tigresa que lucha por su y dientes por tener a su hijo. Para conseguirlo, Ornella afirma que la vida con su marido, y una que guinea le dará. Ornella no ha olvidado el nombre del vendedor de la hija.

"Fue alguien que se hizo el acto sexual", Muti.

Durante toda esta graduable transición, breve permanencia en la estrella, Federico Fachi. Este hombre, abogado, con una educación y muy valioso un hombre de negocios una gran fortuna. Su nube empañada por



Ornella Muti y Federico, una pareja duradera.

UN ALGO QUE FESTEJAR...

10 AÑOS DE AMOR

un
origi-
ano, que,
ra
tiene nin-
co-
en vivir
er. En el
da a luz
a, Naika,
tue-
ene ocho
Per-
sta época
ha nacido
essio; su
ha
cido tras
ella decide
pero des-
nos, toda-
lo
guido; las
lentas.

de
nocerá al
ro actual y
el cual se-
dos
res, se ca-
uana el di-
de

aric-
actriz, con
or-
ono de és-
ó-
de la niña.
a se-
te en una
qu-
a su hija.

ona
duda en
qu-
a no es de
do
rueba san-
le
azón; pero
a no nunca el
de
dero padre

ija.
guse limitó a
lar", dice la

nte
stos desa-
les, un hom-
lado de la
P. Fachinet-
e
hijo de un
o, buena edu-
y
iligente, es
negocios con
an. Solo una
mpanorama:

no puede volver a Italia, pues tiene problemas con el fisco de su país, y si volviera sería enviado a prisión.

Ornella ama a su país por encima de todo. Pero no por eso deja de ver los defectos del pueblo italiano. Encuentra que los italianos son misóginos; es decir, que relegan a la mujer al puesto de un mero objeto.

—En el cine italiano la mujer es elegida únicamente para decorar la película; en América es distinto, no solo cuenta la belleza, sino también talento. Los norteamericanos no toman a una chica bonita como a una idiota, solo por el hecho de ser atractiva— dice Ornella.

La bella italiana ha conquistado ya el mercado americano con el filme "Flash Gordon" que le abrió las puertas de la Meca del Cine. En California es una mujer como otra cualquiera. Hace jogging cada mañana. Después acompaña a su hija al colegio. Más tarde hace natación o monta a caballo. Con Federico, Ornella se siente segura y feliz y comparten muchas horas en su hogar estadounidense que dejaron fotografiar a una publicación española, cuyas tomas aquí se reproducen.

Tanto Ornella como Federico son profundamente religiosos y desean que la niña, que después de tantos años llama papá a Federico, sea educada bajo unas normas rígidas, aunque tampoco demasiado, y también inculcarle los valores tradicionales.



Naika, la razón de vivir de una estrella.



Daniel Biasini, y su hija, disfrutando de las primeras vacaciones juntos.

HIJA DE ROMY, JUNTO A PAPA

SAINT TROPEZ.— La pequeña Sarah Magdalena, hija de la fallecida Romy Schneider y del último marido de ésta, Daniel Biasini, está disfrutando de unas apacibles y soleadas vacaciones, junto a su padre, en la propiedad que poseen sus abuelos paternos en la Costa Azul francesa, cerca del precioso puertecito de Saint Tropez.

A sus seis años y medio, Sarah, pese a la tragedia que se ha cernido sobre su familia —la separación de sus padres, la horrible muerte de su hermanastro David y la trágica desaparición de su madre, hace ya año y medio—, es una niña equilibrada y feliz. Y esto gracias a su padre, Daniel Biasini, y a la familia de éste, que han sabido rodearla de amor, ternura y extremada atención.

Los padres del último esposo de la actriz, que como se recordará, cuidaron de David, el hijo de Romy, como si fuesen sus propios abuelos —éste vivía con ellos en su villa de los alrededores de París, lugar donde se produjo el fatal accidente que le costaría la vida—, viven pendientes, ahora, de la pequeña Sarah. Siguiendo las instrucciones de Daniel Biasini, que se ha revelado como un padre ejemplar, la niña vive la existencia de cualquier pequeña de su edad, es decir,

que compagina sus estudios con sanas diversiones en compañía de amiguitas.

Daniel Biasini, un hombre muy discreto, algo tímido, y de gustos sencillos, vive por completo dedicado a su pequeña y a sus negocios. Su principal objetivo es el proteger a su hija de los "paparazzi" y de todo contacto con el medio artístico. Sarah, una pequeña que ha heredado la gran belleza de su madre, es en la actualidad una niña abierta, muy alegre y cariñosa. Su infancia parece ser dichosa. Así lo habría querido su madre, Romy Schneider, quien sentía por ella una especial adoración.

La pequeña, en efecto, fue fruto del amor. "Me he vuelto a casar —explicó la actriz, después de su inesperada boda con su secretario particular, Daniel Biasini, un hombre diez años menor que ella— para que tenga padre legal el hijo que dará a luz dentro de cuatro meses. No estoy hecha para ser una madre soltera. Por otra parte, mi próxima maternidad no se debe a un accidente.

Voy a tener un hijo del hombre que me ha devuelto la ilusión de vivir". Y nació Sarah, una criatura que gracias a la inteligente educación de su familia paterna, hoy en día no se siente "diferente" de los demás niños.

UN BUEN APELLIDO Y COMO DEFENDERLO

ROMA. Nacida en el seno de una familia de triunfadores, Paola Bosé estaba igualmente predestinada al éxito. Su madre fue una actriz de gran talento y de ella ha heredado Paola la belleza y el arte de la interpretación. Su padre, Luis Miguel Dominguín, fue uno de los mejores toreros con que jamás ha contado la fiesta nacional, y de él ha heredado Paola el arrojo, la valentía y la seguridad en sí misma. Su hermano, Miguel Bosé, es un auténtico número uno en el panorama de la música a nivel internacional. Lucía, su hermana, abandonó una prometedora carrera como modelo para contraer matrimonio, carrera que ha reanudado recientemente con gran éxito.

Con estos antecedentes

mente en el mundo de la moda, habiendo llegado a convertirse en una de las modelos más cotizadas de Europa. Paola pasa modelos en Italia, Francia, España y también en Estados Unidos, país en el que pasa largas temporadas últimamente.

—¿Por qué, Paola?

—Paso bastante tiempo en Nueva York porque también allí tengo contratos que cumplir en el campo de la moda. Estados Unidos es un país donde es difícil abrirse camino, pero significa un seguro de por vida si llegas a conseguirlo. Yo estoy tratando de lograr esa meta, de la que todavía estoy muy lejos.

—¿Es verdad que estás en contacto con varios productores para debutar "en



Paola Bosé no reprime sus ansias de progreso en el cine.

familiares estaba claro, desde el primer momento, que también Paola, la menor de los tres hermanos, llegaría a triunfar. Todo lo que ha conseguido hasta el momento ha sido mérito propio; aunque, leal a los suyos, se resiste a no reconocer que los principios de su carrera se vieron suavizados por su apellido.

—Estoy muy orgullosa de ser quien soy —dice Paola— y no entiendo cómo algunos hijos de famosos llegan a renegar de sus apellidos. Me siento enamorada de mi familia, quiero a mis padres por igual, y lo que más me importa ahora es que también ellos se sientan orgullosos de mí, de lo que hago y de cómo lo hago.

Desde hace siete años Paola Bosé triunfa plena-

mente "en serio" como actriz?

—Sí. Ya he hecho algunas películas, una de ellas junto a mi hermano pero a partir de ahora quiero dedicarme a ello más en serio. Me gusta el cine y quiero demostrar que no lo hago mal.

—¿Abandonarás entonces el mundo de la moda?

—No creo. La profesión de modelo es apasionante y no creo que sea la primera que alterna las pasarelas con los sets cinematográficos.

Quizás dentro de muy poco el nombre de Paola Bosé empiece también a sonar unido al de los mejores directores y productores cinematográficos del mundo. Por el momento la joven continúa fiel a su profesión de modelo, una modelo bella, estilizada, elegante...

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

"De generación en generación", es un espectáculo que lento, pero seguro, se va afianzando en el gusto del público. Original de Juan Carlos Vezulla y con la dirección de Juan Carlos Cuello, la ofrece un elenco que encabeza esa excelente actriz que es Dora Prince, acompañada por Ariel Bonomi, Daniel Novick, Cecilia Gisbert y Mirta Demestri, entre otros. Una familia y sus herencias sirve como fondo del relato que, de nítido corte farsesco, va creando las situaciones vividas por el país desde el '30 a la actualidad ¡Que siga el éxito!

"Fibre de heno", uno de los títulos de mayor predicamento en la producción de Noel Coward, lo tiene en su poder —derechos adquiridos— la oriental China Zorrilla. En un principio, hace bastante tiempo, esta idea surgió de Lautaro Murúa quien apalabró a China, la que, en definitiva se adueñó de los derechos, los que renueva puntualmente, sin que hasta el momento hayan existido indicios de que la propuesta fuera tomando visos de concreción. ¿Qué está pasando...? ¿Veremos Fiebre...o China seguirá invirtiendo sus dineros para tenerlo simplemente en el arcón de las posibilidades...?

El domingo último mencioné el hecho de que Daniel Miglioranza dejaba el proyecto de "Hoy llega Ezequiel", para volcar todos sus afanes en el ansiado "Calígula", pues bien hoy puedo agregar que existió otro motivo para que se llegara a esa decisión. El director del espectáculo dejará su labor concluida quince días antes del estreno, poniendo un sustituto que lo cubra hasta esa fecha, cosa que don Miglioranza interpretó como no sería y fue la gota que colmó el vaso. En realidad —apunto yo— ¿si el director deja el espectáculo en manos de otro —pues viaja a Europa— qué respaldo sentirán los actores en los momentos en que mayor apoyo necesitan ya que transitan por los toques finales? No lo entendemos.

Domingos atrás les informé que la vedette que acompañaría a Porcel y Olmedo en su clásica temporada veraniega se llama Carmen Barbieri. Pero ahora, ha surgido un inconveniente que se llama Hugo Mosser (padre), quien tenía depositadas sus esperanzas en ella para un programa televisivo que transitaría por rutas similares al inolvidable "Yo quiero a Lucy". Solo resta saber quién podrá más en esta puja en la cual, la auténtica beneficiada es Carmen, pues al verse tentada de varios sitios podrá decidir con más calma sobre aquello que, profesional y económicamente, le convenga. Veremos qué pasa.

Tiempo atrás, dos años para ser exacto, Emilio Vieyra, pensó en él para interpretar uno de los papeles principales en su serie de los "Agentes". Quiere decir que no es novedoso que su nombre se haya barajado nuevamente, en este caso para intento teatral, y que esté seriamente pensado. La obra, comedia ciento por ciento, pertenece a un autor argentino y la pareja femenina sería alguien que tampoco ha transitado las tablas, al menos como actriz. Dos debutantes necesitan de un fuerte respaldo y ahí es donde surgieron los nombres de sólidas figuras como Nelly Beltrán y Maurice Juvet, que serían la madre de "ella" y el padre de "él", respectivamente. Un tercer papel, de absoluta importancia, estaría destinado a Carlos Gross —inolvidable mucamo de "herencia de amor". ¿Quiénes serían los protagonistas...?...pues agárrese fuerte...¡Silvia Fernández Barrio y Juan Alberto Badía!... ¿Qué tal?

Tal como lo hice los dos años anteriores, pongo esta columna a total disposición de los integrantes de la directiva de Teatro Abierto para toda información que al respecto quieran proporcionar al público. Ese intento bien merece todo apoyo. HASTA EL DOMINGO.

LIONEL GODOY, EN LA ENCRUCIJADA

Godoy comentó noches pasadas, en su programa "La noche con amigos", que se transmite por Radio El Mundo, que, en casi 30 años de trayectoria profesional como periodista y como locutor, nunca había trabajado sin un contrato por medio. La falta de éste, indudablemente, genera la inseguridad laboral. Seguramente, esta reflexión fue pie para lanzar al aire el comentario mencionado. El programa de Lionel es escuchado desde hace tiempo por los tangueros en la noche de Buenos Aires. ASI se acercó a charlar con Lionel sobre el tema: "Es verdad. Esto lo dije por radio hace pocos días ya que en estos momentos no tengo firmado ningún contrato con la agencia Moyano Producciones. Y esto viene ocurriendo desde un año a esta parte. El próximo 11 de agosto cumpla 30 años con la profesión y, de alguna manera, busco seguridad. También continuidad laboral que me dé cierta tranquilidad que ahora no tengo".

—¿Hay motivos para pensar que el programa se levanta?

—No; el tema no es así. Lo que ocurre es que la agencia que tiene el programa, de un momento a otro, se haría cargo de Radio Mitre. Esto significa que no trabajaría con Radio El Mundo. Esto sumado a que el señor Cutuli (el otro productor), está en Europa y por lo tanto, a escasos días de llevarse a cabo el pase de emisora, yo no tengo confirmación de que "La noche con amigos", pasaría a Radio Mitre. Esto equivale a una gran incertidumbre y angustia que, por el momento, todos los que conformamos el programa estamos pasando. Sobre todo porque se trata de un envío que lle-



Creador de un estilo radial, Lionel aún no tiene respuesta.

va 6 años de trayectoria y, que, de alguna manera, se ha impuesto en el horario de la noche. Esto es lo que nos alentó durante el tiempo de trabajo. La constante comunicación con la gente que nos llamaba, con la gente que nos pregunta cosas. Nosotros brindamos un servicio, y logramos, en cierta medida, complacer a nuestro público.

—¿El programa era muy escuchado en el interior...?

—Sí, desde luego. El programa se escuchaba mucho en el interior. Pero han cambiado muchas cosas. Sucede que la frecuencia de emisión es mucho menor ahora para todas las radios de nuestro país; esto se debe a que han bajado 25 kilovatios. Se ha establecido bajar la potencia de nuestras radios y, por ende, se escucha por la poca frecuencia, mucho menos y en menos provincias. Cosa que se contradice bastante con las otras radios que entran al país, radios de Chile, por ejemplo. Nuestro programa hace un año se escuchaba perfectamente en Bahía Blanca. Hoy no llega y la radio que entra es chilena. Y es la que escucha la gente; es tristísimo pero, real y lamentable.

—Si no siguiera en Mitre con el programa, ¿qué pasaría con la continuidad de trabajo?

—Eso no es problema de ponerse a pensar y pensar. Gracias a Dios tengo posibilidades de seguir haciendo lo mío, y, por ejemplo, me han ofrecido hacer algo en una teleemisora del norte del país, en Tucumán. La idea me gusta porque podré hacer periodismo, formular preguntas, entrar en un diálogo con el entrevistado y sacar de allí algo que sea útil para la platea. Esto me tiene muy entusiasmado. Tam-

bién está mi trabajo que vengo cumpliendo desde hace varios años para Brasil y

para Venezuela, en radio y televisión.

—Mientras tanto, la incertidumbre...

—Mientras yo no tenga un contrato firmado que me dé seguridad, no podré saber fehacientemente si "La noche con amigos", sigue o termina. Mas bien se sabrá por la decisión de los productores y realizadores.

—A través de comentarios formulados por la gente de Moyano Producciones, "La noche con amigos", pasaría a Radio Mitre con seguridad. Se concretaría para los primeros días de setiembre, si se hicieran cargo de dicha emisora.



Sin contrato y con dudas.

LO QUE NO PUEDE VER EN TV

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS DUAL DIANA MAGGI FERNANDO SIRO CARMEN BARBIERI

RICARDO LAVIE
ELENA CRUZ
CARLOS DEL BURGO
NORMA KRAIDER

y la actuación de
JUAN CARLOS GALVAN

EL ASTRO/ BALLET

MATRIMONIOS Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS 1.15 hs. **ASÍ DOO** **21 hs. 23 hs.**
CORRIENTES 746
PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

"YO NO BUSCO UNICAMENTE LA FAMA"

El nombre de Roberto Roldán, un cordobés de 29 años nacido en Achiras, muy cerca de Río Cuarto, recién comienza a transitar la ruta del trabajo permanente y definido en y para el arte. Folklorista, cantante y compositor de sus propios temas, Roldán fue ganador del Festival de Cosquín '82, en la categoría "Solista Masculino". Una zamba de su autoría, además, resultó elegida, en el mismo festival, entre las cuatro canciones ganadoras del certamen. "Serrano soy", título de su creación, relata el paisaje de la sierra y la idiosincrasia del serrano cordobés, vivencias que para Roberto Roldán son bien conocidas, puesto que su música no es más que un reflejo del entorno en que vivió desde pequeño. "Pasé muchos años trabajando sólo en Río Cuarto —explica— pero hace unos meses decidí afincarme en Buenos Aires, buscando un poco más de trascendencia. En las provincias todo está más difícil y



Ganador de Cosquín afincado en Bs. As.

no existen demasiados lugares donde desarrollar mi labor. Buenos Aires es el centro de difusión. Claro que yo no me propongo ganar únicamente fama. Para mí mi oficio es un in-

tento de colaboración orientado hacia la reconstrucción de la cultura nacional. No hay en mí vanidad o individualismo. Estudié veterinaria hasta el tercer año. Y resolví dejar cuando advertí que mi verdadera inclinación era lo humano".

Pese a que la mayoría de sus temas son de auténtica raíz folklórica (Roldán aborda cuecas, zambas, valsecitos, chacareras y otras variantes propias de distintas provincias argentinas), últimamente ha venido inclinándose hacia un folklore que él llama "de avanzada. Dentro del movimiento que podemos llamar de juglares modernos —dice— hay una línea de música ciudadana que me interesa mucho".

Roberto Roldán destina sus esfuerzos para llegar al disco, realiza presentaciones en pubs y define así su tarea como artista: "El canto es una hermosa misión, que sirve para adentro y para afuera".

Y esta vez con un comentario por demás grato ya que se trata de la repercusión lograda por un grupo de artistas populares argentinos fuera de nuestras fronteras. Nos referimos a la reciente gira que Los 4 de Córdoba realizaron por los EE.UU. de Norteamérica, una auspiciosa manera de festejar sus quince años de vida profesional. En reiteradas oportunidades nos habíamos enterado del suceso que este conjunto había logrado en los países limítrofes, pero cobra especial significación este último viaje ya que pese a tratarse de la primera vez que actúan en EE.UU. tuvieron tan buena recepción que debieron prolongar considerablemente su estada prevista inicialmente por un mes.

"Los primeros sorprendidos fuimos nosotros —nos contaron— ya que no solo notamos que hay una gran avidez por todo el folklore latinoamericano, y especialmente argentino, sino que incluso comprobamos que ya se nos conocía a través de muchos de los discos que grabamos aquí, al punto que encontramos en varias disquerías placas de Canto al Inmigrante y también de Mujer, madre de canciones que presentamos aquí en Argentina a principio de este año". "Hasta tuvimos la alegría de ver, por el canal latino de TV, —agregan— las dos películas de Argentinísima y de volver a vernos a noso-

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS



"Los 4 de Córdoba" con Alejandro Orfila y un empresario cordobés.

tros mismos en Mire que es lindo mi país".

El relato de Los 4 de Córdoba mantuvo su tono de satisfacción y así nos enteramos de que el centro de sus presentaciones estuvo en Washington, donde actuaron dos veces en el Auditorium Departamental, uno de los teatros más importantes de la capital norteamericana, con capacidad para más de dos mil personas, y también cantaron en distintos locales de espectáculos tanto de esa ciudad como de Virginia y de Maryland. Con especial emoción recuerdan el recital que protagonizaron el 9

de julio en ese Auditorio frente a una platea colmada por residentes argentinos que festejaban así la fecha patria, que fue totalmente grabado por el Canal 7 de Washington para su posterior emisión por toda la cadena latina de TV. Otras de las instancias que recuerdan especialmente son la actuación en el Teatro de la OEA, la entrevista con el secretario general de la Organización de Estados Americanos, —nuestro compatriota Alejandro Orfila—, la grata recepción tanto de la radio La Voz de las Américas como la de La Voz de la OEA en las que les efectuaron extensos repor-

tajes y la grabación de un videotape que registró no solo sus actuaciones sino también una recorrida por la Casa Blanca, el Capitolio y otros lugares de interés turístico y que será difundido por toda Latinoamérica. A punto de partir de regreso a nuestro país, dejaron ya concretado su retorno a EE.UU. para el mes de marzo de 1984, ya que a través de una inquietud del Departamento Cultural de la OEA se presentarán nuevamente en Washington para continuar luego la gira por Filadelfia, Nueva York, Boston y Miami.

Antes de viajar para Norteamérica, Los 4 de Córdoba pasaron por Bolivia, donde reeditaron su condición de auténticos ídolos populares. La Paz, Cochabamba —donde más de once mil personas los aplaudieron en el Coliseo local— y Santa Cruz fueron las ciudades en donde se presentaron en esta oportunidad y allí también regresarán en octubre y noviembre, ya que fueron contratados como figuras centrales de una Feria Internacional que se lleva a cabo anualmente en Cochabamba. Poco antes, durante el mes de setiembre, actuarán en Chile y entre viaje y viaje tienen previstas varias giras por el interior de nuestro país. Realmente, como decía al principio, una auspiciosa manera de festejar, Los 4 de Córdoba, sus flamantes quince años con el canto argentino.

CHICO CON GRANDES PRETENSIONES

El curioso fenómeno de criaturas que cantan, bailan y conquistan a una importante porción de público —sobre todo infantil y adolescente femenino— parece ser cuento de nunca acabar. Al mercado que abrieron ya "Menudo" o "Los Parchis"—solo por citar algunos nombres— se agrega ahora un exponente más del fenómeno antes citado. Es el mexicano Luis Miguel, un rubiecito de rostro aniñado, que tiene actualmente 14 años de edad y que, en un año y medio de "carrera" ha "corrido" ya lo suficiente como para obtener un disco de oro en el Brasil (es el primer artista de habla hispana que logra tal cometido en tierras cariocas) placas de oro y platino en su país natal, distinción de oro en España y de oro y platino en la Argentina. Luis Miguel está entre nosotros —este fin de semana se presenta en Córdoba y Rosario— y el motivo fundamental de ésta, su tercera visita aquí, es realizar un recital de "alto vuelo" en el Luna Park el próximo sábado 13, donde recibirá el primer disco de platino que obtiene en nuestro país, fruto de la posición que ocupa, en el ranking de ventas discográficas, las placas que el jovencito ha presentado en el mercado local.

Todo menos tímido (dice tener vergüenza pero no "usarla" nunca) Luis Miguel Gallego Basteri, fielmente "custodiado" por su representante Paco Ibáñez (homólogo del intérprete español) accedió a la requisitoria de "ASI" pocas horas después de haber llegado a Buenos Aires, mientras descansaba en la confortable suite que ocupa en el hotel céntrico de esta ciudad.

—¿Cuánto hace que cantás?

—Profesionalmente, un año y medio. Pero siempre lo hice, desde muy chico. Mi padre es Luisito Rey y mi tía, hermana de mamá, Rosana Podestá. Así que en la familia hay antecedentes artísticos. Siempre me interesó la carrera de cantante. Y felizmente la puedo ejercer.

—¿Has estudiado canto y baile?

—No. Todo lo que hago sobre un escenario es natural. No estudié.

—Pero seguirás yendo a la escuela...

—Bueno, luego de comenzar mi carrera como profesional dejé de asistir regularmente a los cursos escolares. Pero tengo una profesora particular que me acompaña en todos los viajes que realizo y voy estudiando con ella. Después rindo las materias como "libre". La profesora se adapta a mis compromisos diarios y tomamos unas horas de clase todos los días. Esta vez no vino conmigo: en México hay vacaciones...

—Recorriste ya toda Latinoamérica, ¿verdad?

—Sí. Y también parte de Estados Unidos y Europa.

—Luis Miguel, ¿qué haces con el dinero que ganas?

—Por ahora nada, porque no me interesa. Lo maneja mi padre.

—¿Y después, cuando mayor, qué harías?

—Bueno, comprarme una casa bonita, un carro bonito, una novia bonita... Aunque, en realidad, no es posible comprar una novia.

—Claro. Y, a propósito ¿tenés alguna?

—Sí. Tres. Una en Puerto Rico, otra en Brasil y otra en Perú. Ninguna en la Argentina.

—Pero has recibido ya muchas cartas de admiradoras. ¿Cuáles son las que

—¿Libros?

—No leo demasiado, pero me gusta Julio Verne.

—¿Cine?

—Prefiero al director Abel Salazar, un mexicano que dirigió la única película que hice hasta el momento: "Ya nunca más", que se estrena en octubre en mi país y en noviembre aquí. ¿Si dejaría el canto por la actuación? No, nunca. Primero el canto.

—¿Tenés admiradoras de toda edad?

—Sí, pero fundamentalmente chicas. Aunque también mujeres grandes gustan de mis canciones. Prueba de ello es que en un disco mío hay un tema titulado "Balada para mi abue-



Luis Miguel aspira colmar al propio Luna Park.



El cantante juvenil promete "altísimo nivel".

Me gusta muchísimo viajar, es hermoso conocer países, sus costumbres, sus cosas típicas. Más interesante que leerlo en los libros.

—¿Te gusta la Argentina?

—Sí. Además, aquí tengo relaciones familiares. Mi padre fue artista, hoy solo se dedica a los negocios, pero cuando realizó una gira por aquí conoció en la Argentina a quien hoy es mi madre, Marcela Podestá. Ellos se casaron acá. Muchas de mis canciones más exitosas son de autores argentinos y Peque Rosino, director musical del conjunto que me acompaña en esta visita, también nació en este país y es uno de los arregladores de mis temas.

más te gustan? ¿Contestás a todas?

—Afortunadamente no solo recibo cartas de admiradoras acá. Esto se repite en todos los países adonde hoy. Me gusta el cariño que me tienen. En cuanto a las cartas que prefiero, son muy bonitas aquellas donde me envían poemas o donde expresan sentimientos de amor. Yo no puedo contestar personalmente. Le encargo a mi secretaria que lo haga por mí, según lo que yo pienso o siento. Intento responder a todas.

—¿Cuáles son tus gustos musicales? Aparte de Luis Miguel, lógicamente...

(Risas) Bueno, sí, aparte de Luis Miguel admiro mucho a Elvis Presley, un ídolo para mí, y también me agradan Los Beatles.

la".

—Se te nota un joven vital, de gran sentido del humor. ¿Siempre fuiste así?

—Sí, y lo soy durante todo el día. Menos cuando me levanto de dormir, porque me cuesta bastante hacerlo...

—¿En qué te cambió el éxito?

—En nada. Sigo igual que antes. Solo con menos tiempo para estar con mi familia, mis padres y mi hermano menor, Alejandro de 11 años. Mi carácter no ha variado.

—¿Seguirá el suceso de Luis Miguel?

—De acuerdo a como marchan las cosas, creo que sí, y por mucho tiempo. Yo me esforzaré para que así sea.

RECIENTES PAREJAS QUE SIGUEN VIVIENDO FELICES



Silvana Suárez tiene muchos lauros en su trayectoria. Reina de belleza a nivel internacional, tapa de las más famosas revistas, nunca habló de noviazgos. Ella siempre prefirió comentar las bondades de "la soledad". Sin embargo, desde hace un tiempo este joven es su habitual compañía ¿Confites?



Adriana Aguirre, vedette, acróbata y algunas cosas más, no tiene temores en exhibirse. De allí la generosidad de su escote y la alegría de compartir la mesa con su última pareja: Jorge Gallo. Atrás quedaron los escándalos y las declaraciones altisonantes. Adriana solo habla de "una gran armonía".



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

NOEMI CERATTO

ADVIERTE: Será muy bien recibido un bebé que está en camino, hijo de conocidas y queridas figuras del ambiente, ellos hace mucho que están juntos, pero hace poco que se casaron. Dado que aún falta tiempo es prematuro suponer qué es lo que vendrá, es lindo jugarse, porcentaje mayor: una nena.

Un actor que es el protagonista de una tira cuyo rating es altísimo tiene que abandonar pues otros compromisos laborales lo esperan. De no ser así es casi seguro que la autora seguiría hasta fin de año ya que tienen tanta aceptación de público. De todas maneras, es mejor así.

Un separado recientemente trabajará en una tira cómica en lugar de viajar como lo había anunciado. Temen que la gente piense que sigue los pasos de su ex compañera; de todos modos no es así ya que esa pareja está terminada definitivamente y él lo sabe demasiado bien.

Es probable que se forme una pareja en el ambiente más joven de la televisión. Ambos no son del todo muy conocidos, pero igual caería simpáticamente la noticia pues sería una pareja que mezclaría muy bien el trabajo con el amor, aunque al poco tiempo sería él el que abandonara esta profesión buscando seguridad.

No es probable que se hable mucho de ella por la eventual posibilidad de un reemplazo en el programa de un conocido actor cómico; ella tiene luz propia y como tal debe brillar. En agosto es como si la descubrieran, supieran de su capacidad y condiciones y le ofreceran una oportunidad que sería muy bien aprovechada por ella.

Maneja muy bien las ocasiones, es inteligente, sagaz, pero debería ir sabiendo que deben pasar dos largos años todavía para que pueda ser la estrella indiscutida. Una estrella que será muy duradera si sabe manejarse con la misma inteligencia de la que antes habló. Sumamente armónica, es agradable su compañía y su trato, aun cuando es demasiado exitista, y sus observaciones a veces puedan parecer mordaces. Es una enamorada de la belleza y la plasticidad; la vulgaridad no cabe en su mundo. En la faz afectiva puede ser constante, fiel buena compañera, su familia tiene un papel preponderante en su vida, sus amigas que no son muchas respetan sus opiniones, que todas tienen un toque de sabiduría. Insisto: cada vez más conocida y querida, no obstante ser el '85 el año de su gran despegue, todo le irá bien hasta ese instante. Después será óptimo. Una advertencia: cuidarse de la velocidad. Y también tendrá que poner mayor énfasis en la forma en que cuida sus intereses. Ha llegado la hora de dejar atrás ese carácter introvertido.

PREDICE: SUSANA TRAVERSO:

Trabajando con más entusiasmo y ahinco que nunca. Brillará con luz propia y todo le saldrá de acuerdo con sus deseos. Lástima que en su vida privada las cosas no le vayan a ir demasiado bien. Se casa y se descasa con la misma facilidad; tiene muy desordenados sus sentimientos.

BARBARA MUJICA: Está haciendo cosas importantes, demostrando una vez más la gran actriz que es; filmará una película; será muy bueno para ella. Su cielo está claro, todo se le dará en la medida de sus deseos de organizar bien su vida laboral. En lo que concierne a su vida privada tendrá que saber esperar un poco más.

SUSANA RUBIO: Espléndida en su trabajo teatral en personaje tan comprometido. Lo mismo se la ve radiante en televisión. Este año es bueno para ella, pero no es más que el prólogo de lo que vendrá. En el '84 también tendrá interesantes ofertas para actuar fuera del país.

GERARDO SOFOVICH: Sigue siendo el "Señor éxito". Todo lo que emprende le sale bien; no solo es suerte, es capacidad, talento, profesionalismo y buen ojo para elegir el elenco que ha de trabajar con él. Su racha seguirá por bastante tiempo. Buena su relación familiar. Excelente padre.

CAROS OLIVIERI: Trabajarán mucho este año. Hará tal vez un paréntesis breve en el mes de noviembre, donde con fuerza prepara la temporada veraniega. Hará teatro permanentemente. No tardará mucho tiempo en el que el protagonista sea él, tiene carisma, gusta y es buenísimo ser humano. Buen compañero.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Un motivo de orgullo para la prensa especializada argentina. A estas horas se habría definitivamente concretado el acuerdo mediante el cual "Heraldo", el semanario local dedicado al espectáculo tendrá a su cargo la realización de la revista diaria que se edita durante el transcurso del Festival Internacional de Cine que se llevará a cabo el próximo mes en San Sebastián, España. La impresión se hará, obviamente en aquel país, pero la responsabilidad de la producción, redacción y armado correrá por cuenta de profesionales argentinos. Al mismo tiempo, se estudia la posibilidad de lanzar una edición de "Heraldo" también en España, con las mismas características que el conocido entre nosotros y que fuera fundado por el ya fallecido periodista Chas de Cruz en 1931.

En la próxima semana llegará a Rio de Janeiro, en gira promocional de su film "Psicosis II", el actor Anthony Perkins... Silvester Stallone ya terminada y estrenada su película junto a John Travolta se apresta a rodar la continuación de "Rambo"... Cuatro películas argentinas en un mismo mes darían la pauta de una floreciente industria. Lamentablemente no es así: "El hombre de arena", "El desquite", "Espérame mucho" y "Los enemigos", estrenadas el pasado jueves las dos primeras y en los próximos días las restantes, son prácticamente —salvo dos o tres rodajes— lo único que nos queda para esta nueva temporada que está pasando con más pena que gloria.

No es habitual pero tiene validez, en esta columna y eso lo da la necesidad de que un trabajador del cine recupere su herramienta de trabajo. Angel Torres, uno de los profesionales mejor conceptuados en lo que hace a realización y colocación de letreros luminosos y marquesinas para salas cinematográficas y teatrales, fue despojado días pasados de su Ford F-100 V8, color "blanco Tunez", chapa: C-1.197.312, un vehículo fácilmente identificable por determinadas características. Si usted, amigo lector, tiene algún dato, por favor llame al 941-7852.

Al cierre de esta edición parecía tener principio de solución el problema creado a la actividad cinematográfica con la paralización de los permisos de importación transitoria, medida que afectaba a los internegativos con los cuales, según marca la ley, se hacen en laboratorios del país las copias que luego exhiben los cines. De no llegarse a un acuerdo, a la brevedad nos quedaríamos sin estrenos.

Con los auspicios de la embajada de México, la Cinemateca y el Teatro Municipal General San Martín, se desarrollará del lunes 15 al viernes 19, en las funciones regulares de la tarde, un ciclo que llevará por título "Cine etnográfico mexicano". En la presentación, mañana a las 13 en la Sala Lugones, se exhibirá "El papel de San Pablito", de Federico Weingartshofer y "Mitote Tepehuano", de Rafael Montero. El ciclo, será formalmente presentado el día 15, por el embajador de México, licenciado Ignacio Ovalle Fernández. El material a exhibir fue producido por el Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista de México, filmado en 1981.

Para el día 11 está previsto el lanzamiento de "Cine", revista de aparición mensual en la que —se anuncia— se abordará todo lo referente a los diferentes aspectos que hacen a la actividad cinematográfica nacional y extranjera, sin dejar de lado aspectos interesantes que conforman las escuelas de cine, los cineclubes y otros sectores no menos importantes de este arte-industria.

Osvaldo Ardizzone, Aníbal Vinelli, Hugo Suvcoplas, Abel Posadas, Fernando Ferreira y Luis Durán son algunos de quienes tendrán a su cargo la realización de esta nueva publicación a la que deseamos buen suceso.

UNA DISTINCION Y UN DISGUSTO

Hablar de premios recibidos con Olga Zubarry, es una consecuencia lógica por su trayectoria y talento. Esta vez y como muchas otras ha sido nominada para uno de ellos por su labor artística, es el premio "Santa Clara de Asís" 1983. La consulta la tomó desprevenida pues no sabía nada de la designación: "Ustedes, ya en otras ocasiones, también me han dado esta alegría, en estos momentos no recuerdo para qué premio, pero fue algo hermoso, y esto que me están contando hoy, es tan lindo que bueno, quizás carezca de palabras. Me emociona. Y desde el año anterior que estaba pensando en este premio, y jamás he perdido las esperanzas, de ganarlo".

y uno que guardo en un especial lugarcito en el fondo de mi corazón: es el de San Sebastián, con "Hijo de Hombre".

En fin, te vuelvo a reiterar, no es pedantería, pero te podría hablar de los premios "Bamba", y de los "Racimos de uva". Comprenderás además lo que ahora es para mí ganar esto. Pero quiero aclararte que no todo es premio en la vida, justamente hace muy poco y saliendo del tema, tuve una gran desilusión por un festival que se realizó en San Juan.

La expresión de Olga Zubarry, cambió. Es justamente por esta razón. Me llamaron de Acción Social y de la Cruz Roja para integrar un grupo de figuras que ac-



Zubarry, acreedora de un "Santa Clara de Asís". Pero está triste.

—Olga, son muchos los premios y son muchos los trabajos también...

—Sí, en cuanto a premios, puedo hablar bastante, y no es pedantería ni mucho menos, es más que nada gratificación por todo aquello que uno hace y el artista se ve reconfortado en estas ocasiones. En el año 46 filmamos "El ángel desnudo", para el '47 me entregaban el premio como revelación del año, los cronistas cinematográficos. En el '53 recibí otro hermoso premio por la actuación en "Marianela", película que me marcó bastante. Allí filmamos en la cordillera andina un libro de Benito Pérez Galdós, bajo la dirección de Julio Porter; ¡qué lindos recuerdos me está trayendo a la mente! Luego, en el '55, también los cronistas me dieron un premio por "Vampiro Negro",

tuaria a total beneficio de los inundados; en pocas palabras, nada de lo previsto ocurrió, es más, no tuvimos los resultados de lo recaudado para esta gente, y la atención fue de lo peor. Por eso además de hablar de algo tan lindo como es recibir un premio, también quiero contarte de la amargura de pasar por algo tan desalentador. En fin estas son las cosas de nuestra profesión.

—Pero no todo se resume en eso, su profesión...

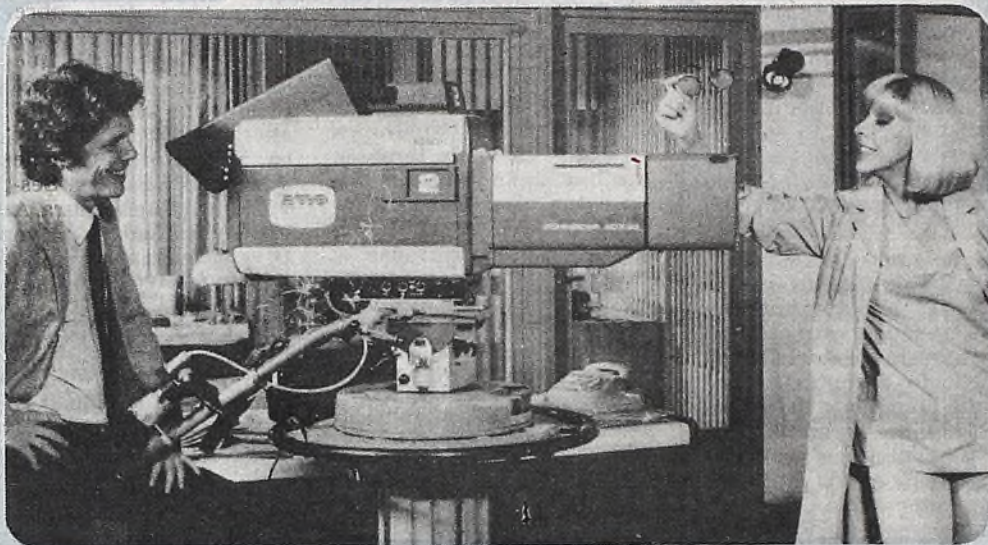
—Yo trato, en lo posible, de desdoblarme como actriz, y poner énfasis en la mujer, y vivir todo lo que pasa a mi alrededor.

—¿A quién va a votar?

—Tengo la plena convicción que Alsogaray está en el mejor plano para que las cosas que se tienen que resolver se resuelvan.

DISI Y DEL VALLE: ELLOS DICEN QUE NO FRACASARON

Confían en el Actual Ciclo y Niegan Pelea con Ledo



La pareja y un especial enfoque de sus carreras. Aseguran que jamás pensaron prolongar un ciclo exitoso.

“Pícaro Teatro” es el título del nuevo ciclo, que estamos representando los sábados de diez a once de la noche en ATC, con comedias de teatro argentinas, italianas, francesas, españolas o americanas, que son todas estreno en televisión”. nos cuenta Emilio Disi junto con Dorys del Valle, en una charla que iniciamos en el estudio, al final de la grabación del tercer programa.

—¿Cuáles son las figuras que los acompañan?

Disi: —Victor Laplace, Mónica Vehil, Paulina Singerman, Dario Grandinetti, Rita Terranova y muchos más.

—¿Quién los dirige?

Del Valle: —La puesta en escena es de Wilfredo Ferrán, que es director de Canal 9.

Disi: —Y la dirección de cámaras es de Victor Selandari. Patricia González se encarga de la producción.

—¿Las obras están seleccionadas con anterioridad?

Disi: —Hay unas cuantas que ya están seleccionadas. Contamos con el aporte inestimable de Jorge Bellizzi, que me dio montones de comedias que él tenía...

Del Valle: —Que nunca habían sido estrenadas, ni en teatro ni en TV.

Disi: —Otras nos las mandan distintos autores. Cada país tiene su representante en la Argentina: Julio Nebrera con las comedias españolas y Jaques Paul del teatro francés.

Del Valle: —La producción del canal es de Héctor González.

—Con respecto a “Una familia con duende”. ¿Por qué terminó?

Disi: —Porque se había previsto, con anterioridad, hacerla tres meses, si es que no daba para más.

—¿Y no dio para más?

Disi: —No creo. Simplemente cumplió un ciclo.

Del Valle: —Es como el amor. Puede ser corto o largo.

Disi: —Fundamentalmente estaba pensado hacerlo tres meses.

—Leímos el último libreto y demostraba un rechazo del autor, Rodolfo Ledo, hacia ustedes...

Disi: —Lo que vos leíste fueron las acotaciones. “Esta escena va como dice, a menos que no vaya”. Lo que pasó fue que el número anterior era demasiado largo y tuvimos que bajar algunas escenas. Fue una broma que él nos hizo.

Del Valle: —Incluso, dentro de este ciclo seguramente vamos a hacer una obra de Ledo.

—De 0 a 10 puntos.

¿Cuántos les darian a “Una familia con duende”?

Del Valle: —No nos gusta calificar absolutamente nada en la vida con puntos.

Disi: —Dorys y yo todos los años cambiamos de programa. ¡Mirá que hemos tenido éxitos en nuestra trayectoria! Jamás cuando llegaba diciembre se nos cruzaba por la cabeza continuar el envío un año más.

Café de por medio, nos cuentan que con “Departamento de Comedias” podrían haber seguido un año más, al igual que con “Casi

una pareja” que terminó con 16.0 de rating.

Disi: —Nosotros nos imponemos un tiempo, un límite y ahí terminamos. No nos preocupa lo que diga la gente. “Si terminaron fue por esto o por lo otro”. Nos gusta cambiar, hacer cosas distintas.

—¿“Pícaro Teatro” tiene un límite determinado?

Del Valle: —En principio, está previsto para tres meses, porque tenemos que hacer la temporada en Mar del Plata.

Disi: —Además, no hay tantas comedias sin estrenarse. Acá hay un determinado caudal de obras, después tenés que empezar a repetir comedias que ya se hicieron.

Del Valle: —Aparte, algunas no se pueden reducir a una hora. Tomar una que es de dos horas y llevarla a la mitad es un crimen. Entonces buscamos aquellas que se pueden reducir y adaptar para TV.

—¿No pensaron en alargar el horario?

Del Valle: —No se puede...

Disi: —El canal tiene una programación desde principio de año, y no podés cambiarla así nomás.

—¿Qué esperan de este ciclo?

Del Valle: —Que salgan bien la cosas. Es lo fundamental.

Disi: —Es un programa muy caro. No solo la producción, también los artistas y la obras. Fijate que una comedia que se estrena, es mucho más cara que una que ya se dio. Todo está dado para que tenga una respuesta popular muy grande.



“Este es un programa muy caro. Todo está para que sea un suceso”.



Elizabeth Killian deliende a la Castro.

Una de las figuras centrales en el conocido teleteatro "Cara a cara" es Elizabeth Killian. Cabe recordar que esta tira pasó por una serie de inconvenientes e imprevistos. Uno de ellos fue el regreso a su país de su libretista, el brasileño Vicente Sesso. Otro tema que dio bastante que hablar fue la participación de la mexicana Verónica Castro. ASI conversó con Elizabeth sobre todos estos temas.

—¿Cómo te sentís con tu personaje en "Cara a cara"?

—Me siento muy bien porque el personaje de la tira es muy difícil, complejo y creo que puedo demostrar lo que siento. Los trabajos anteriores que tuve en estos tres años, también me dieron muchas satisfacciones. En esta ocasión, se trata de un papel protagónico importante. Me siento bien en cuanto a la importancia del trabajo, pero, al mismo tiempo me siento muy agotada. Y las condiciones en que trabajamos no son óptimas. Es un lugar muy grande, no es un estudio de televisión y hace muchísimo frío. Trabajamos desde muy temprano y muchas veces, hasta las diez de la noche. Todo esto es la parte que el público no conoce y no imagina. Pero filmar una tira es extremadamente agotador. Sobre todo por el desgaste físico y diario que esto significa. Pero lo importante son los resultados y desde este punto de vista, me satisfacen.

—¿No te cansás de hacer tiras?

—Creo que puedo hacer cualquier otra cosa. Pero me llaman para tiras y no me disgusta, al contrario. Por otra parte, necesito trabajar. Y también estar ocupada. También hay que considerar que para poder hacer una tira diaria, hay que tener una memoria prodigiosa y privilegiada. No cualquiera lo puede hacer. Así, que si se acuerdan de mí para los teleteatros, me siento halagada.

—¿Por qué necesitás estar muy ocupada?

—Porque me gusta mucho trabajar

"Lo que se Dijo de Ella es Todo Falso"

y me hace muy bien estar ocupada. Con esta tira pensamos llegar hasta setiembre y la idea me gusta mucho. Indudablemente, uno de los éxitos del programa, reside en el libro que tiene mucho gancho.

—¿Qué opinión tenés de Verónica Castro como compañera?

—Verónica es una mujer excepcional. Como compañera, fundamentalmente. Es una "mujer" con mayúscula. Se ha interesado por todos nosotros y por los problemas personales que tenemos cada uno. Francamente, para mí fue una buena sorpresa conocerla como compañera. Cuando empezamos a tener problemas respecto del cobro yo, como tengo dos hijos que mantener y vivimos al día, no tuve reparos en hacerlo conocer. Además creo que ya tengo edad suficiente como para no callarme ante determinadas circunstancias. Ella se interesó mucho por nuestra situación y como primera figura se solidarizó con todos. En otras ocasiones, tuvo que auxiliarme con el vestuario y lo hizo realmente con gusto. Se hicieron comentarios sobre nuestra presunta enemistad que tenía que ver con roles más o menos importantes de cada una. Pero no nos importó porque las dos sabemos que esos comentarios no tienen importancia, ni van a dañar el clima que reina entre nosotras. Además, Verónica es muy cariñosa y muy buena madre, lleva a sus hijos muy seguido a la filmación. Todo lo que se dijo sobre ella es falso.

—¿Cómo se sintieron cuando Sesso se fue del país? ¿Hubo cambios?

—Sí, no fue una situación fácil. Lo

cierto es que nos pusimos mal cuando Vicente decidió regresar. Sobre todo, porque tratándose del autor del libro, él conocía a fondo lo que pedía de cada personaje y nos ayudaba permanentemente en cada dificultad. Por ejemplo, mi papel es muy difícil, muy enigmático. Ninguno de nosotros queríamos que Vicente Sesso se fuera. El era el alma de la tira. A partir del momento de su partida, yo creo que las cosas y el clima cambiaron. Se está poniendo triste y melancólico el clima, existe una suerte de reacomodamiento. Uno de los mejores aspectos que tenía la tira eran los exteriores.

—¿Qué opinás de la declaración de la Asociación Argentina de Actores sobre la invasión de las tiras mexicanas y brasleñas?

—Creo que la Asociación de Actores debió haberse preocupado hace tiempo por el tema. Y además hay otros temas sobre los que debió haberse preocupado en su momento, por ejemplo, cuando los canales se atrasan en el pago de una quincena. Otro de los temas es el tope; el tope se debe abolir. Al actor no se le puede poner un precio.

—¿Tenés otros proyectos?

—No, no por el momento. Pero eso no me preocupa porque es lo que, en cierta forma, nos pasa siempre. Cuando me doy cuenta de que estoy por terminar, empiezo a pensar en otros trabajos. Y si el trabajo no me lo ofrecen, tengo que salir a buscarlo, a tocar timbres. Ya no es como en el tiempo de las divas del teléfono blanco. No podemos quedarnos con los brazos cruzados.



En "Cara a cara"; donde se sucedieron problemas que la actriz no vacila en comentar.

EL ENFRENTAMIENTO DE

Primero y durante abril, mayo y junio, fueron "Las Brujas". Canal 9 decidía llevar adelante una experiencia novedosa: convocaba a ocho prestigiosas actrices de extracción dramática para dar vida a un ciclo de humor. Así, todos los martes durante los meses anotados, María Rosa Gallo, Diana Ingro, Mirtha Busnelli, María Vaner, Lidia Lamaison, Hilda Suárez, Mónica Vehil y Alicia Bruzzo pusieron en pantalla, dirigidas por Fernando Heredia y sobre libretos de Gius, un ciclo que, pese a las intenciones iniciales, no cubrió las expectativas que había despertado. Desde julio, en el mismo horario, dirigidas por el mismo director y con los aportes de Máximo Soto, Jorge Núñez y también Gius en los libretos, nació "Usted... y las otras". Programa de corte dramático, que tuvo efímera vida. Porque a sólo cuatro emisiones, el canal decidió levantarlo de su programación. Se enviaron telegramas a las actrices que ya "despedidas", grabaron de todos modos la última entrega conocida del ciclo, emitida el martes 26 de julio. ¿Qué pasó con "Usted... y las otras"? ¿Problemas de rating? ¿De altos presupuestos? ¿Qué tuvo que ver el cambio de autoridades registrado en canal 9 con la finalización del programa? En busca de respuestas, ASI consultó a quienes estuvieron ligados con el ciclo. María Vaner fue una de las entrevistadas.

—Poco después de finalizado el programa, usted declaró que éste no había cumplido su ciclo y que si el canal no reubicaba en una semana a las actrices, pensaba denunciar "algunas maniobras"...

—Yo no dije todo eso. Expresé, sí, que "Usted... y las otras" finalizó en forma prematura. Pero jamás afirmé que denunciaría "maniobras", puesto que desconozco la existencia de éstas.

—¿Consideró lógico el levantamiento del ciclo?

—En un principio, no. El elenco era bueno, sin fisuras, y también los libretos. Pedí una entrevista con el nuevo interventor y el doctor Zunino me in-

formó que la emisora realizaba un plan de reestructuración de su programación, con el objetivo de que para el mes de octubre hubiera nuevos programas en pantalla. Me pareció acertado, a los actores nos hacen falta fuentes de trabajo. Vivimos de esta profesión, no de las películas extranjeras. ¿Si me hicieron ofertas de trabajo? No en firme. Pero existen posibilidades. También conversé con Martha Tedeschi, que se desempeña en el canal y a quien le estoy muy agradecida, puesto que ella gestó mi retorno a la TV después de una larga ausencia, y me informó acerca de proyectos laborales en los que quizás esté incluida.

—¿Quedó conforme con lo hecho en "Usted... y las otras"?

—Sí. Yo siento que aún no pude realizar en televisión lo que deseo, es decir, espectaculares, pero confío en que podrá hacerlo. Lo que ocurre es que el director del programa, Fernando Heredia, no creía demasiado en el ciclo y lo dijo, lo verbalizó. Además, entiendo que no le cayeron en gracia algunas buenas críticas que recibimos las actrices y a mí, concretamente, durante uno de los ensayos, me recomendó que "no me lo creyera". No dejé de alegrarme, pese a ello. Porque siempre es bueno el reconocimiento. Dije que todavía no hice en TV lo que sueño. Pero no me inquietó. Ahora regreso al cine, en dos películas, con muchas ganas, y sigo esperando la oportunidad de realizar en televisión lo que ansío.

Fernando Heredia, director de "Las Brujas" y de "Usted... y las otras", también respondió al llamado de nuestra publicación.

—¿Cuál es su estado de ánimo ante los hechos ocurridos?

—Creo que es una pena la finalización del programa por el conjunto de actrices que se había logrado reunir para el mismo. En cuanto a "Las Brujas" lo defino, en síntesis, como un intento fallido de producción. La idea era novedosa e interesante. Todos trabajamos con dedicación. Pero falló la infraestructura. Respecto del nuevo ciclo, no encuentro explicación lógica que aclare su terminación. A mí, al menos, nadie me las dio y es la primera vez en toda mi carrera que me ocurre esto. El canal estaba en todo su derecho. Pero lo paradójico es que diera por terminado un programa que iba en ascenso, que mejoraba cada vez más.

—María Vaner afirmó que a usted le habían molestado las críticas elogiosas que se publicaron acerca de algunas actrices...

—Es un concepto erróneo. Ocurrió lo siguiente: luego de la primera emisión, un matutino publicó un comentario sobre el programa. Yo respeto mucho las críticas. Pero sólo las críticas objetivas. Y ésta no me parecía así. Simplemente dije que había que superarse, que el resultado había sido bueno pero no correspondía todavía "felicitarlos".



Vaner: "Heredia no creía en el ciclo".

—La actriz afirmó también que usted no creía demasiado en el ciclo...

—Jamás dije o sentí eso. Creí y creo en el programa. En los autores, en Martha Tedeschi, del canal 9, que luchó con todos nosotros para que las cosas salieran bien. En cada una de las actrices que, en lo suyo, son "bellezas". En María Rosa Gallo, primera intérprete, hoy sin trabajo en la TV, en una Lidia Lamaison, revelación dentro del género de humor, en Alicia Bruzzo, que me deslumbró, en Mirtha Busnelli, de profundo talento, en Hilda Suárez, disciplinada, dúctil, en Mónica Vehil, de gran futuro en la comedia, en Diana Ingro, de gran personalidad, amiga, compañera. Y también en María Vaner. María es un talento. Esto le viene ya por sus orígenes, por sus padres. Tiene una base importante de estudio. Ocurre que, luego de 7 años de ausencia en la TV, quizás le cueste seguir el vértigo del trabajo en este medio y eso resulte conflictivo para ella misma.

—Ninguna de nosotras comprende el porqué de esta finalización —expresó

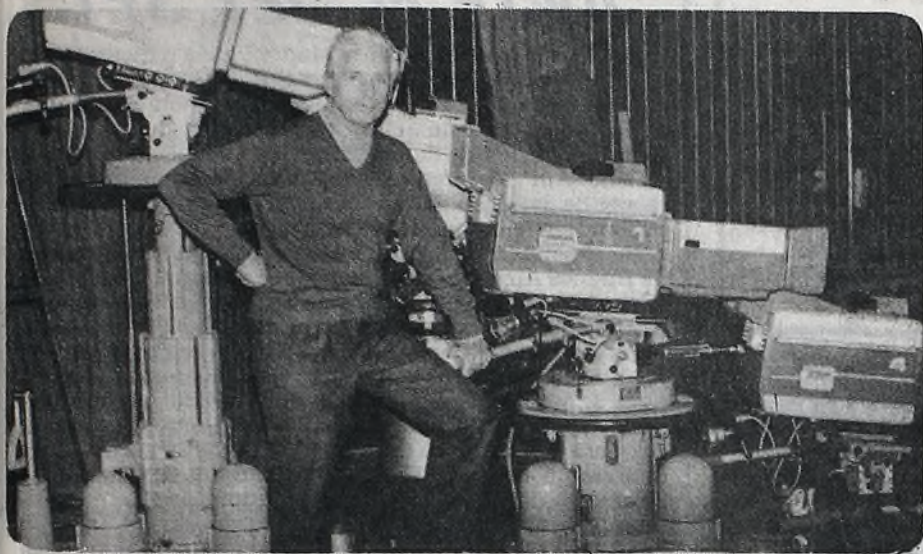


Alicia Bruzzo se siente perjudicada.



Diana Ingro: "No nos dieron audiencia".

MARIA VANER Y HEREDIA



Heredia: "Maria Vaner es un talento, quizá le cueste seguir el vértigo de la TV".

Mirtha Busnelli, evidentemente defraudada ante el desenlace de "Usted... y las otras"— "Quizás hubiera sido más razonable que pasara esto con "Las Brujas", ya que considero que el ciclo fue fallido y tuvo bajo nivel de audiencia pese a nuestros esfuerzos e inquietudes. Pero no en este caso. Porque en las cuatro emisiones que salieron al aire, quedó demostrado que el programa tenía nivel. Los libretos eran excelentes. Me siento apenada porque todas veíamos en el nuevo ciclo algo así como una compensación luego del intento no concretado con el programa anterior, y lamentablemente todo se cortó por la mitad. No nos han explicado el porqué de la terminación. Se que hubo un cambio de autoridades en el canal. Tal vez no les interesaba continuar con "Usted... y las otras".

Hilda Suárez también manifestó su insatisfacción con la medida tomada por la emisora de la calle Gelly.

—¿Por qué cree usted que terminó el programa?

—Nadie dio explicaciones. Creo que el motivo puede relacionarse con el cambio de autoridades que se registró en el canal. Es una verdadera lástima. Porque a solo cuatro entregas, el público ya había comenzado a responder a nuestra propuesta. A un actor lo lastima mucho recibir un elogio de la gente, por la calle, y tener que responderle a esas personas que aquello que les gusta mirar por televisión ha sido "levantado".

—¿Piensa entonces que tenían buen rating?

—No puedo hablar de cifras. Pero sí de los comentarios positivos. Reconozco que es muy difícil competir con un programa como el de Gerardo Sofovich, que salía en nuestro mismo horario y que generalmente reúne mucha audiencia. Pero tampoco encuentro lógica si miro los hechos desde esta perspectiva. Porque no se puede "pulsar" nada en menos de un mes de emisio-

nes... Creo que esto se relaciona con una triste manía de los argentinos. Somos demasiado exigentes y ansiosos. Pretendemos que todo "camine", pero sin dar tiempo."

"Esto es algo desconcertante —opinó Diana Ingro, también integrante del elenco. Creo que ningún programa se afianza o se 'entierra' en un mes. ¿Si 'Las Brujas' fue fallido? Sí, creo que sí. No sé si 'fallido', por problemas con los libretos o por la falta de capacidad de la audiencia para disfrutar de un humor más fino, porque lamentablemente cuesta 'entrar' cuando hay que pensar cada chiste o gag. Nosotras estuvimos de acuerdo cuando se decidió finalizar 'Las Brujas' y comenzar otro programa. Y todas aportamos ideas para llevar adelante 'Usted... y las otras'. Unidas, como siempre estuvimos. La gente ya había comenzado a dar respuesta. No pretendíamos ciclos del tipo de 'Los Miedos' o 'Compromiso'. Pero si ayudar a que la teleaudiencia pensara y se movilizara con los planteos de cada emisión".

Respecto del motivo que podría justificar el levantamiento del programa, Diana Ingro opinó: "Me inclino a pensar que la razón ha sido el excesivo presupuesto que demandaba, ya que éramos 8 figuras protagónicas. Nosotras pedimos una audiencia con el nuevo interventor del canal, pero no nos fue concedida. Ahora, pese a todos los esfuerzos realizados, estoy desocupada. Pero las 8 actrices seguimos teniendo ganas de trabajar. Inclusive, en determinado momento, pensamos que para facilitar la labor de los autores en un programa y cuatro en el siguiente. Queremos seguir haciendo cosas juntas. Existe la posibilidad de armar algo para teatro o televisión si no nos ubicamos rápidamente a nivel laboral".

También nos acercamos a la casa de Alicia Bruzzo para conocer su opinión

sobre el levantamiento.

—¿Cómo te sentís con la interrupción del ciclo?

—Muy triste. El programa tenía una tónica muy linda, los capítulos eran buenos y a la gente le gustaba. Empezó bien pero no terminó así. Por otra parte, la propuesta de ocho figuras femeninas no era común. Un día lunes grabamos el último programa, aún sin saber que era el último. El miércoles recibimos la confirmación de que el ciclo seguía hasta agosto. Y el viernes recibimos un telegrama oficial donde se nos informaba que se levantaba. Francamente, no tuvimos tiempo ni para pensarlo.

—¿Tenés idea de las razones que motivaron esa medida?

—No, no nos dieron ninguna explicación. Pero yo sospecho que una de las razones tuvo que ser con el problema económico. Problemas de presupuesto.

—Pero se supone que el miércoles en que les confirmaron que el programa seguía, conocían el presupuesto...

—Mirá, no se sabe... Cuando cambian las autoridades cambian los criterios.

—¿Y qué opinión te merece el ciclo anterior, "Las brujas"?

—Presiento que la propuesta del ciclo anterior no fue del todo bien recibida por el público. Era una propuesta de humor distinta a la que se ve en televisión. Fue un programa de sonrisas.

—Todo este panorama confuso, ¿te confunde?

—Lo que tengo realmente es inseguridad laboral. De no entender porque cuando en realidad sigo creyendo en la propuesta del programa. Además porque cuando uno acepta un trabajo, rechaza otros. Y éste fue también mi caso. A mí me ofrecieron hacer el teleteatro con Monzón y me negué.

—¿Por qué te negaste?

—Me negué porque no me interesó el personaje. Consideré que no era un protagonista. Pero, además, hubo otras propuestas, un poco en el aire, que ni siquiera consideré. Raúl Serrano me propuso hacer "La agonía de un difunto" del colombiano Esteban Navajas, en teatro, pero, no encontraron el protagonista masculino. Es un proyecto que, creemos se concretará en 1984. Y Agustín Alezzo me habló para hacer "La rosa tatuada". Es cuestión de esperar un poco.

—¿Y ahora qué estás esperando?

—El estreno de "Esperame mucho" de Jusid. El director le ganó el juicio al Ente y por fin, se estrena sin censura, el 18 de agosto. Ahora la vamos a presentar en Bariloche en un Festival de Cine, a beneficio de los inundados.

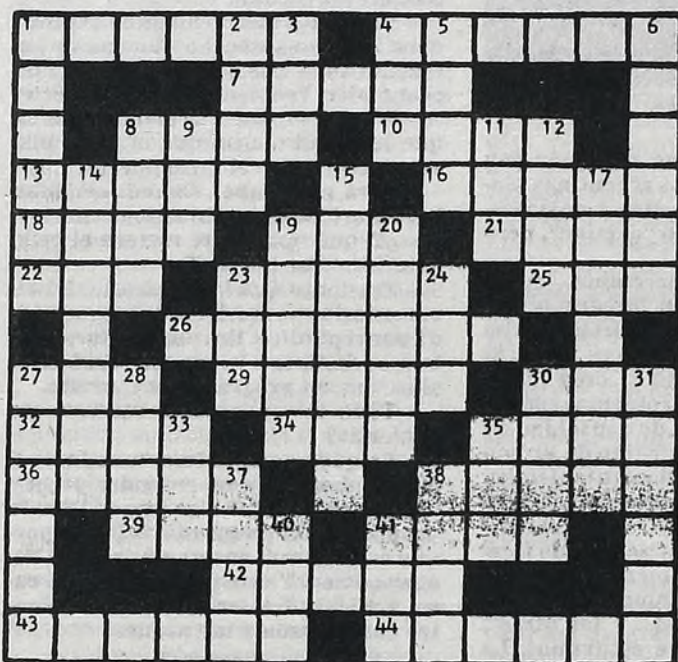
—¿Cómo te definirías?

—Creo que estoy cambiando. Fundamentalmente, respecto a las inseguridades que tenía. Estoy venciendo problemas de desequilibrios y espero que ahora venga la calma. Solía tener extremos muy definidos, tenía épocas de euforia y otros, de mucha melancolía.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama el ciclo que encabezan Cárpena-Bredeson?
- 2 ¿Qué ciclo conduce por TV Mario Grasso?
- 3 ¿Quién dirigió la película "El angel exterminador"?
- 4 ¿Cuál es la nacionalidad del actor Miguel Ligeró?
- 5 Con que orquesta grabó Floreal Ruiz, en 1948 el tango "Sur"?
- 6 ¿Quiénes promocionaron la película "Cuando manda una mujer"?
- 7 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Antonio Grimaú?
- 8 ¿En que año filmó Marilyn Monroe la película "Niagara"?
- 9 ¿Cuál es el verdadero nombre de Jorge Salcedo?
- 10 ¿Cuántos nietos tiene Dario Vittori?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Dios del amor. 4) Rey legendario de Itaca. 7) Puesta de un astro. 8) Prebenda colegial. 10) Ondas marítimas. 13) Cabra montés. 16) Sábalo. 18) Conocido, sabido. 19) Río del Asia central. 21) Vestidura sacerdotal. 22) Amarra. 23) Engañar. 25) Dueño. 26) Guarida de las fieras (Pl). 27) Adverbio de lugar. 29) Luchas, contiendas. 30) Altar. 32) Ropata. 34) Artículo. 35) Amole. 36) Indio. 38) Nombre de mujer. 39) Piedra llana que sirve para varios usos. 41) Ijda. 42) Alfabeto. 43) Envase donde se sirve la sopa en la mesa. 44) Madriguera del oso (Pl).

VERTICAL

1) Collado. 2) Número. 3) Anzar. 4) Ejercicio. 5) Nombre de mujer. 6) Cuerpo legislativo. 8) Cada tarugo en que se asegura el cable cuando se ha aferrado al ancla. 9) Resonación. 11) Cerveza ligera inglesa. 12) Canapé. 14) Farmacia (Pl). 15) Medrosas. 17) Superficiales. 19) Gruta natural o artificial. 20) Calamidades. 23) Tela para hacer velos. 24)

Cuadrúpedo. 27) Tablero contador (Pl). 28) Atole. 30) Emir. 31) Del verbo alabar. 33) Señor de la casa. 35) Parte de un sombrero. 37) Atreverse. 38) Polo de la Tierra (Pl). 40) Medida agraria aragonesa. 41) Diminutivo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1 Como la gente.
- 2 "Planeta Tierra".
- 3 Luis Buñel.
- 4 Argentina.
- 5 Francisco Rotundo.
- 6 Frank Sinatra-Esther Williams.
- 7 10 de marzo de 1944.
- 8 En 1952.
- 9 Pedro Codisimo.
- 10 Dos.

PEDRITO DEBUTO ANTE EL JET SET

Noticias provenientes de la Madre Patria indican que el exitoso cantante español Pedrito Rico, se encuentra de gala en gala en la ciudad balnearia española Benidorm. Luego de 12 años sin actuar en España, Pedrito Rico ha debutado, a pedido del público, en un conocido local madrileño. Allí interpretó diversas canciones con intercalaciones de baile zapateado clásico y cuentos humorísticos.

Como suele ser habitual en las presentaciones del intérprete español, que en tantas ocasiones iluminó las noches de Buenos Aires, acudieron al debut personalidades de la alta sociedad madrileña y del mundo del espectáculo. Entre ellas se encontraban: Niní Montán, los duques de Grimaldi, la condesa de Güel, los condes de Fuenclara, de Mendoza Cortina, de Montero, y de Monterón; los duques de Monteleagre, la princesa de Orleans, los marqueses de Prado Amenó, de Alhama; don Ramón Areces, la duquesa de Andría; la marquesa de Belfuerte, el marqués de Beralúa, el conde de Cabra; el marqués de Cercella, la marquesa de Casa Ferandell, los duques de Castro Enríquez, el embajador del Perú, los marqueses de Sales, la condesa de Tobar, los duques de Veragua, la marquesa viuda de Varela de San Fernando, la condesa de Zamosky; el embajador de España en Pakistán, las actrices de cine y teatro Aurora Bautista y Ana Mariscal.

Pedrito Rico consiguió con su espectáculo un notable éxito, que compartió con su guitarrista, Juan "El Brujo". Las localidades, que habían sido vendidas con una anticipación de veinte días, ya se habían agotado cuarenta y ocho horas antes del esperado debut.

Según nos informó él mismo, en el mes de noviembre arribará a nuestro país como "embajador de la canción española en el mundo", para deleitar a sus seguidores con algunos temas de su repertorio.



Pedrito Rico con la condesa de Tobar, después del recital.



Una pléyade de marqueses en su esperado debut madrileño.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Los Andes vs. Atlanta".
- 11** LA SANTA MISA
Religioso
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cornilliot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
"Súper veloz Boggie y Pancho y Rancho".
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"F.2 CODASUR desde Rafaela."
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **7** CINE DEL DOMINGO
Proyección de largometrajes
- 11** CINE PLATEA
1º "Bésalas por mí", (Norteamericana 1957); Intérpretes: Cary Grant, Jayne Masfield, Leif Erickson.
2º "Esta tierra es mía", (Norteamericana) Intérpretes: Rock Hudson, Jean Simmons.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2** CINE DEL DOMINGO
"Delirio de grandeza". Danny Kaye, Virginia Mayo.
- 13** MATINEE 13
"Papá ganso", (Norteamericana 1965), Intérpretes: Cary Grant, Leslie Caron, Trevor Howard.
- 17.30 **13** ESPECIAL DEDICADO AL DIA DEL NIÑO
"La bella y la bestia". Obra infantil con el grupo de titiriteros del Teatro General San Martín.

- 18.00 **2** REX HUMBARO - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.
- 18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Howard, Tom Bosley.
- 19.00 **2** BONANZA - Serie
Lorne Greene, Michael Landon.
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia
María Leal - Gilda Lousek.

NOCHE

- 20.00 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
- 20.00 **7** LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un comediante".
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Los maridos engañan de 7 a 9", con Osvaldo Pacheco, Beatriz Taibo, Dorita Burgos.
- 21.00 **7** GRANDES MUSICALES - Musical
"El mundo de Raffaella Carrá". Actua-



ciones de esta cantante realizadas en España, Italia, México, Moscú y Argentina. Presenta: Leo Rivas.

- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bore.
- 21.30 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO
1º "Isla de Cozumel" y 2º "Cantos ancestrales de Leda Valladares". Presenta: Lucio Rubinacci.
- 7** COMO EN EL TEATRO
Hoy: "Mi marido es un ladrón" Intérpretes: Alicia Zanca; Raúl Rizzo, Stella Maris Closas, Miguel Jordán.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.

- 13** FAMA - Serie
"Un lugar especial". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 23.00 **9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"El hombre que ríe". Miniserie francesa con Xavier Depraz, Eric Damin, Philliphe Bouclet.
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspenso.
- 7** PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"Terror en el vecindario". Darren McGavin - Simon Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º "Una chica llamada Tamiko", (Norteamericana 1963). Intérpretes: Laurence Harvey, Frances Nuyen.
2º "Viaje a las estrellas". William Shatner.
- 7** TRASNOCHE CLUB
"La línea Limbo" (Norteamericana 1968). Intérpretes: Craig Stevens, Kate O'Mara.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE 13
1º "Las Vegas". Serie con Robert Urich, Greg Morris.
2º "Los Hart". Serie con Robert Wagner y Stephanie Powers.
- 0.05 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Hoy: Pastor Daniel Casellas.

TELEVISION POR CABLE

- 16.45 **VCC 4** APERTURA DE TRANSMISION
- 17.00 **VCC 3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC 4** VARIEDADES VCC - Dibujos animados y documentales
- VCC 5** CINE: "AVENTURAS DE UN VAQUERO" - Norteamericana - Western
- 18.00 **VCC 4** NATIONAL GEOGRAPHIC - Documental
- 18.30 **VCC 5** CINE: "DON BILLIGERNO EN PAGO MILAGRO" - Argentina - Comedia-Drama
- 19.00 **VCC 4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 **VCC 3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC 4** ESPECIALES VCC
- VCC 5** CINE: "NOCHE DE ESTRENO" - Norteamericana - Policial
- 22.00 **VCC 4** MUSICA PARA VER. Hoy: "Wite Wedding, True, Deseri Song. Etc."
- VCC 5** CINE: "LOS MONGOLES" - Italiana - Aventuras
- 22.30 **VCC 3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC 4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC 4** CIERRE DE TRANSMISION
- VCC 5** CINE: "EL HOMBRE DEL CEREBRO SINTETICO" - Norteamericana - Ficción
- 1.00 **VCC 3 67 15** CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

* **TEATRO COLON.** 35-1430. **TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 7 a las 17: 7ª Función del Abono Vespertino. Opera "LE COMTE ORY" de G. Rossini. Con: Terranova, Lagrange, Vento, Terzian, Gebelin, Anselmi, Paizy, Sarraida. Dir. de Orq.: JACQUES PERNOU. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (única loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$a 15. (Mier y juev) y \$a 25. (Vier. sáb. y dgos.). Hoy descanso: BEBA BIDART en "TACONEANDO". Espectáculo musical, con A. Mosquera Montaña. Loc. \$a 12.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 20:30: DESPEDIDA de la Bailarina alemana SUSANNE LINKE. Directora del Folkwang Tanzstudio de Essen, que presentará sus coreografías "PRESENTIMIENTOS", "EN LA BANADERA", "METAMORFOSIS" y "MAREA ALTA". Pl. \$a 20. Hoy a las 15:30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. may. \$a 8. Men. \$a 5. —Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de Mario Camarano. Pl. may. \$a 8. Men. \$a 5. Hoy a las 20:30: "DANZA MACABRA" de August Strindberg, adaptación de Luis Gregorich. Con Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar y elenco. Dir. Laura Yusem. Pl.: \$a 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20:30: DESPEDIDA "PIDOGANCHO", de Máximo Soto. Con Norma Darlenzo y Pepe Mariani. Dir. Antonio Rodríguez de Anca. Pl. \$a 10.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: Waldo Bellosio presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Z. Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreiras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

* **ATENEO.** Paraguay 918. 311-2886. **THELMA BIRAL** en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20. S.r. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. **RODOLFO RANNI** y **BETIANA BLUM** en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m. 18.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Mier. a las 21.30. Jueves a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 15, 17 y 19.30:

TEATRO NEGRO DE PRAGA

Presentando su mayor éxito: "LA SEMANA DE LOS SUEÑOS". Diez únicos días. Loc. en vta. dde. \$a 25. Bolet. de 10 a 23.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m. 18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

* **DE LA RIBERA.** P.de Mendoza 1821. 28-8866. **UNICAS SEMANAS.** Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: La Comedia Nacional presenta "HOY ENSAYO HOY", con J. Barreiro, M. Concepción César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 7.

* **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. **ADRIANA AGUIRRE** en "LA RE-

VISTA MULTIPARTIDARIA", con Alfredo Barbieri y Don Pelele. Dir. Carlos A. Petit. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 19 y 21.30.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 2. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES.". P.m. 1. con Moira Star y las Florida sex chicas.

* **LASSALLE.** Cangallo 2263 47-6280/9338. **NORMAN ERLICH** en: **HUMORELICH**

De Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. 200 REPRESENTACIONES. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (diapop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta.

* **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. El espectáculo para chicos que deslumbró a Bs. As. ANA MARIA CORES y BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO". Libro y dir.: Hugo Midón. Hoy a las 15 y 17. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Todos los martes a las 21 y sábados a las 19: Recital de ALFREDO ALCON en: "HERRAMIENTAS". Poemas de Neruda, Machado, Pedroni, García Lorca, González Tuñón, Quevedo, San Juan de la Cruz y Hernández. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo: **PERCIAVALLE NO SE ENTREGA**. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. **SOLEDAD SILVEYRA** en "PINOCHO". Gran elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. a las 15 y 17.30. Dgo. a las 11, 15 y 17.30. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. 8 ÚLTIMAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. **ANTONIO GASALLA** en **SUS MEJORES PERSONAJES**

De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 16: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS" de Dario Arderius. CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. ÚLTIMAS SEMANAS.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: **HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE"**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. E. Pavlovsky, J. Arndt y Ch. Villafaña en "EL SEÑOR LAFORGUE", de E. Pavlovsky. Juev. a sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Jóvenes \$a 15.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE" de Jorge Goldenberg. Hoy a las 19. E. Pavlovsky, J. Arndt y Ch. Villafaña en "EL SEÑOR LAFORGUE" de E. Pavlovsky. Hoy a las 21. Jóvenes \$a 15.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Gran estreno infantil: "PAYASOTE Y PERIQUIN" (De galera y con bastón). Hoy a las 16. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Mjerc. popular. Loc. en vta.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

* **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Quinto mes de éxito. La obra de Timochenko Wehbl: "REINA DE CORAZONES". Con Cristina Allende y Marta Albanese. Mier. (pop. \$a 15) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. P.m. 18.

VARIEDADES

* **REAL MADRID.** Av. Cruz y Escalada. Juev. y vier. a las 19. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.30.

* **BAHUNKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. a vier. a las 18. Sáb. y dgos. a las 15, 17.30 y 20. DOMINGO DESPEDIDA.

* **RINGLIN.** Pte. Pueyrredón (Avelaneda). Juev. y vier. a las 18 y 20. Sáb. y dgos. a las 15, 17 y 19.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. ÚNICA SALA QUE PRESENTA UN ESPECTACULO COMBINADO DE CINE Y VEDETTES MAS AUDACES EN VIVO. Cont. de 10 a 2: LOS ANGELES DE JESSIE; EL INMORAL. "SEXYS ADOLESCENTES EN VIVO". P.m. 18.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15.

* **EL HOMBRE LOBO AMERICANO** P.m. 18. Con D. Naughton y J. Aguter. Sáb. trasn. 1.10. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. Notic.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.

RAMBO

P.m. 14. Con Sylvester Stallone. A las 13.55, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.55, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA Una comedia para románticos incurables. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1. MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: SUPERAGENTES Y TITANES S.r. Con Julio de Grazia y Víctor Bo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15. CALEFACCION.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL AS DE LOS ASE

S.r. Con Jean Paul Belmondo y Marie France Pisier. Dir. Gerard Oury. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Continuado: 13, 16.30, 20 y 23.30:

DESEOS PROHIBIDOS

Continuado: 14.35, 18.15 y 21.35:

LA SERPIENTE

CON PIEL DE MUJER

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: Deseos prohibidos.

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: EL AS DE LOS ASE. S.r. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.40: Supercoplica nuclear; 14.40, 18.30 y 22.20: Firefox. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: EL DESQUITE. P.m. 18. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: EL PORTERO DE LA NOCHE. P.m. 18. 14.40, 17.5, 19.35 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: MAMA CUMPLE 100 AÑOS; 16.50 y 20.50: YO LOS AMO. Notic. P.m. 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL

S.r. Con Roy Scheider y Warren Oates. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO

P.m. 18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. SEMANA DE DIRECTORES FAMOSOS. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10: UZALA de Akira Kurosawa. S.r. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: SUPERDECAMERON Nº 3; LA REENCARNACION DE LOS ZOMBIES; ¿QUE LE HABRAN HECHO A SÓLANGE? P.m. 18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m. 14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30. Notic.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10:

EL PORTERO DE LA NOCHE

P.m. 18. Un filme de Lilliana Cavani. Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. a las 1.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Superdecameron Nº 3; La orgía; Los días calientes. P.m. 18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ATRAPADO POR EL SEXO

P.m. 18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. Sábado trasnoche: 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.45, 17.50 y 22.10: LA DECISION DE SOPHIE; 16.15 y 20.30: SOCIOS. P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: La flauta mágica, de Ingmar Bergman. Pl. \$a 6. S.r.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 14, 18 y 21.55:

EL FRANCO TIRADOR

P.m. 18. Con Robert de Niro y John Casale. A las 13.30, 17.30 y 21.25. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1:

EL HOMBRE DE ARENA

P.m. 18. Con Ana María Picchio y Antonio Grimau. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

ATRAPADO POR EL SEXO

P.m. 18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.30: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. S.r. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20. Notic. Hablada en castellano.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **DETRAS DE LA PUERTA** P.m.18. Con Marcello Mastrolanni y Eleonora Giorgi. A las 15.40, 18.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **RETO AL DESTINO** P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **HERENCIA DE UN VALIENTE** S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.1: **HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).**

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: G.Chaplin y N.Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1: **LECCIONES PRIVADAS.** P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23:

DETRAS DE LA PUERTA P.m.18. Con Marcello Mastrolanni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3. P.m.18: Sala (1): Operación Ottagon; Asesino de mujeres; La chica de rojo. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobrinhas. (4): Propiedad privada; Marcada por hombres; El maravilloso agujerito. (5): Zorrita Martínez, la erótica; Lo verde comienza en la frontera; No es bueno que el hombre esté solo.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL DESQUITE.** P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:

OCTOPUSSY 007 contra las Chicas Mortales. Con Roger Moore. S.r. Dir. John Glen. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1: **MAS LOCO QUE UN PLUMERO.** S.r. 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10:

EL GATO NEGRO P.m.18. Una obra maestra del terror, de Edgar Allan Poe. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.25, 16.35, 19.45 y 23.15: **LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS;** 14.45, 18 y 21.25: **EL BIEN DOTADO.** Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: La isla de los placeres prohibidos.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **MALA PATA.** P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 3, 15, 17 y 19: **SUPERAGENTES Y TITANES.** S.r. A las 14.40, 16.40 y 18.40: Calefacción.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **EL ARREGLO.** P.m.14. Con Julio de Grazia, Federico Luppi, Haydée Padilla y Rodolfo Ranni. Sáb. trasn. 1.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420.

A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: 7 **MUERTES SOSPECHOSAS.** P.m.18. 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30: **ATRAPADO POR EL SEXO** P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA** P.m.18. A las 14.45, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS EXTRATERRESTRES.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.20: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS.** P.m.18. 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **VICTOR-VICTORIA.** P.m.18. 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR.**

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.30 y 23.30: **VOLVER A EMPEZAR.** P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20: El joven Frankenstein.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 18.45, 20.45, 22.45: Notic. 19, 21 y 23 De amor también se enferma. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.30 y 22.45: Relámpago azul; 16.10 y 20.25: Encuentros cercanos del tercer tipo. Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.30: Notic. La poseída; El gato negro. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.30: Relámpago azul. Notic. S.r.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 16.30 y 18.30: Notic. y Blancanieves y los 7 enanitos. S.r. A las 21.30: Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Atrapado por el sexo; 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Conan, el bárbaro; Las angustias del doctor Mel Brooks. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: De amor también se enferma. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: El cocodrilo mortal; Banana Joe. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. dde. las 14.10: Los piolas no se casan; El desquite. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. El pecado se sirve caliente; La orgía; Terror en la pensión de las colegialas. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: Herencia de un valiente; 14.15, 17.40 y 21.10: Romance de un pirata. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50: Detrás de la puerta; 17 y 20.55: La jungla de cemento. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19: Halcones de la noche; 16.45: Los hermanos caradura.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: Mamá cumple 100 años; 16.50 y 20.50: Yo los amo. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.40: El amor matrimonial; El gato negro. Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.30 y 22: Superagentes y titanes; 16.40 y 20.10: La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Más loco que un plumero; 14.30, 17.45 y 21.5: Yo estoy con los hipopótamos. Notic. S.r. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolívar 667. Sáb. y dgos. en cont: Los Aristogatos; El verdugo de dragones. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Reto al destino; 17 y 20.50: Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.25: Notic. Paraíso. P.m. 14. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.40: Solos en la madrugada; Asignatura pendiente. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Relámpago azul; 16.35 y 20.45: Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.50 y 22.30: Dtrás de la puerta; 17 y 20.50: El desquartizador de New York. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.45: Notic; Más loco que un plumero. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Seguro de castidad; Con mi mujer no puedo; Desnuda en la arena. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Conan, el bárbaro; Hospital del terror. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 16, 19.30 y 22.50: Lecciones privadas; 14.10, 17.45 y 21.10: Vacaciones al desnudo. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: El desquite; 16.40 y 20.30: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Atrapado por el sexo; 13.45, 17.5 y 20.40: La mujer de la próxima puerta. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.50 y 22.40: Relámpago azul; 16.45 y 20.40: Los peores de la banda. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.25 y 23: El desquite; 14.10, 17.30 y 21.10: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Rambo; Ator, el invencible. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERRY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: El barco; La laguna azul. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.55 y 23.15: El pecado se sirve caliente; 14.30, 18.10 y 21.30:

Violencia en el último tren de la noche. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.45 y 23.15: Paraíso; 14, 17.40 y 21.20: El profesional. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: Mamá cumple 100 años; 14.20, 17.40 y 21.10: El inspector Macanas. P.m.18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Notic. Rambo; Adiós al amigo. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Conan, el bárbaro; Las angustias del doctor Mel Brooks. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Relámpago azul; 16.30 y 20.30: Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: El desquite; 14, 17.20 y 20.50: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Reto al destino; 17 y 20.50: Halcones de la noche. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. El regreso del exorcista; Virilidad; Protector de menores. P.m.18.

—Gral. Roca. Los ases del kung fu; Patrick; Las artes marciales de Bruce Lee.

—Maipú. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—Mitre. Yeti, el gigante de las nieves; El gato con botas alrededor del mundo. S.r. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21 en escena: "La lección de anatomía". P.m.18.

—San Martín. El as de ases; Las 4 plumas. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. Matrimonio perfecto II; La orgía. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Mala pata; ¿Cómo viene la mano? P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. La svástica en el vientre; El extraño vicio de la señora Wardh; La casa del amor. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Rambo; Ator, el invencible. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Mamá cumple 100 años; Yo los amo. P.m.18.

—Coliseo. La jungla de cemento; Yo sé, que tu sabes que yo sé. P.m.18.

—Español. Relámpago azul; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

—Gran Lomas. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **MORON.** Morón. La jungla de cemento; El desquartizador de New York. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Gandhi; Notic. S.r.

—Moderno. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—San Martín. Atrapado por el sexo; La mujer de la próxima puerta. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. El pecado se sirve caliente; Superdecamerón nº 3. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. La jungla de cemento; Yo sé que tu sabes que yo sé. P.m.18.

—Gran Plaza. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

"UNA MUJER ACTUAL"

Silvia Legrand, su Vuelta, Mirtha y la Política

Descubrimos hace pocos días a Silvia Legrand a su regreso del Paraguay. Hubo muchos comentarios que tenían que ver con su vuelta al mundo del espectáculo. Silvia tuvo durante muchos años el privilegio de brillar como estrella del cine argentino. Conoció el éxito de cerca en distintos rubros. Pero hace largo tiempo que desapareció de los escenarios porteños. Sin embargo este regreso trajo consigo comentarios acerca de su reincorporación al cine o al teatro. Así quiso conocer la verdad sobre las versiones desde la misma protagonista.

—¿Qué hay de cierto sobre su retorno a los sets...?

—Francamente, es la primera noticia que tengo. Y usted me la está dando. Yo acabo de llegar del Paraguay de visitar a mi hija Mónica que está radicada allá. Hasta este momento no existe tal vuelta al trabajo.

La conversación se prolonga, hablar con Silvia es un deleite. Le comentamos que su voz es exactamente igual a la de Mirtha.

—Sí, indudablemente tenemos la voz parecida. Igual. Pero no decimos las mismas cosas.

—¿Cómo es usted, Silvia?

—Yo tengo una premisa en la vida y es la sencillez. No tengo nada de star. Además, creo que son insostenibles en cuanto a la convivencia. Yo siempre he mantenido una línea recta, no me gustan las vueltas, soy frontal para mi vida y para mi relación con los demás. Es la única forma en que puedo seguir transitando por este sendero tan hermoso que es la vida. No me gustan los disfraces, las caretas, me gusta mostrarme tal cual soy y con la autenticidad se logra mucho más, se lo aseguro.

—Si le propusieran volver a trabajar ¿cuál sería su reacción?

—Así de sopetón me parece algo disparatado. No lo tengo metabolizado. Pero creo que no sería malo en algún momento pensar formalmente en la idea. Yo en alguna ocasión tuve la esperanza de seguir con mi carrera. Creo que a un ac-

tor jamás se le terminan las esperanzas, nunca se muere la idea de continuar haciendo.

—¿Qué opina respecto de nuestro futuro político?

—Mi país está llegando a una concreción a nivel de-

mocrático que me gusta y que me alienta. La mujer debe informarse porque no se puede estar de brazos cruzados y decir "yo no sé" o "no me meto".

—¿Le interesa la política?

—Es un tema que me apasiona, me interesa; estoy politizada, y además afiliada a un partido político que es el que me ha mostrado más claramente cuáles serán las pautas para que todo lo que comenzaremos se solucione dignamente. Antes de que me pregunte, le diré a quién voy a votar; al doctor Raúl Alfonsín.

—Su amor especial es el cine, indudablemente.

—No me considero mujer de teatro, he hecho algunas cosas, pero muy pocas. Hice "Blum" y "Amor y lluvia", bajo la dirección de Fernando Siro, creo que fue un buen trabajo. En televisión mi último trabajo fue "El robot", con Ibáñez Menta, por Canal 9. También este trabajo me ha dejado buenos recuerdos.

—¿Qué tipo de papeles le gustaría encarnar?

—El de una mujer actual, que actúe como actúan las mujeres de hoy, participando y encarando las cosas que nos suceden, en la casa, en el trabajo y por supuesto, también en política. Politizada como yo, desde luego, no con mi misma ideología, sino una mujer pensante, es la única manera en que podemos levantar cabeza. Me preguntará usted cuál es la forma de levantar la cabeza. Estando todos en nuestro lugar de trabajo, el portero en su lugar, una enfermera en una sala de guardia, y en definitiva, todos trabajando. Así lograremos una Argentina valedera y fuerte para todos. Para nosotros mismos y para todos nuestros países hermanos, porque parece mentira, pero cuando Argentina está pobre, los países limítrofes también lo están.

—Hace poco tiempo pasó por nuestro país Oriana Fallaci, ¿qué opinión le merecieron sus expresiones?

—Me pareció una mujer cruel, pero más que nada, me resultó una mujer. Antiguamente decíamos que podía ser una mujer despechada, una mujer que perdió el gran amor de su vida y que tiene dolor en su corazón. Es muy difícil ver las cosas claras en esas condiciones.



"Con Mirtha tenemos la misma voz, pero no decimos las mismas cosas..."

"Me gustaría encarnar a una mujer que participe y sea pensante. Politizada como yo".